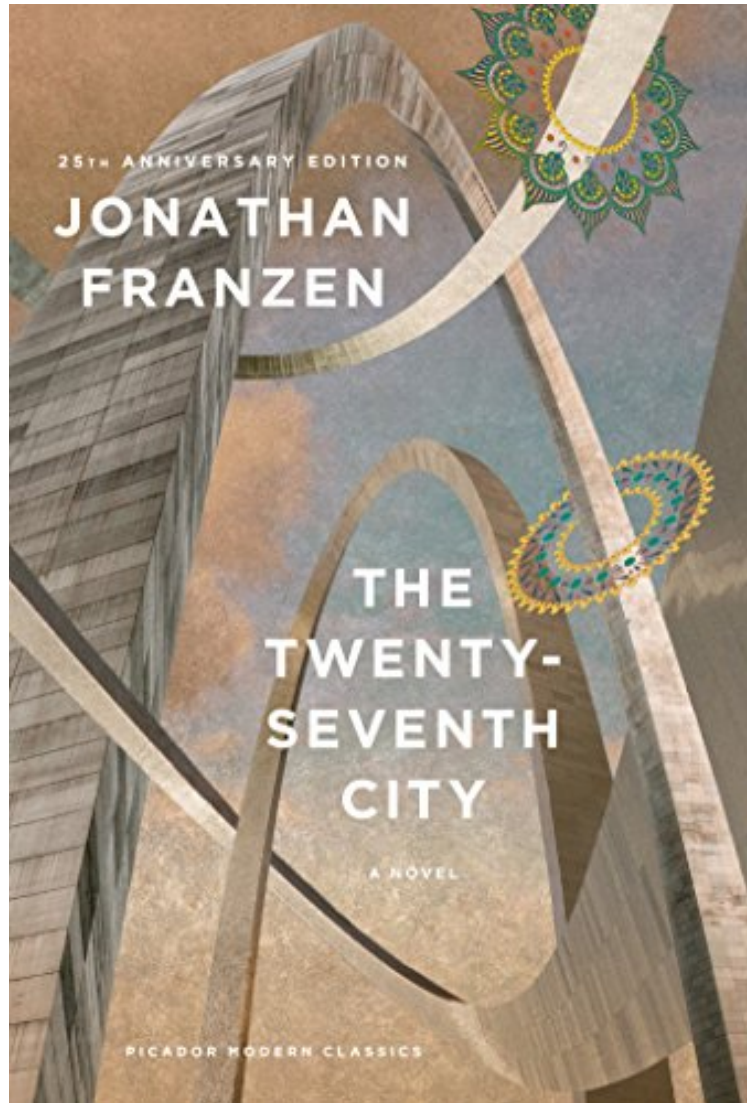


[Read free ebook] The Twenty-Seventh City: A Novel (Picador Modern Classics)

## The Twenty-Seventh City: A Novel (Picador Modern Classics)

Von Jonathan Franzen

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #303747 in eBooksVerffentlicht am: 2013-11-05Erscheinungsdatum: 2013-11-05File Name: B00DA7HHCE | File size: 51.Mb

**Von Jonathan Franzen : The Twenty-Seventh City: A Novel (Picador Modern Classics)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Twenty-Seventh City: A Novel (Picador Modern Classics):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Absolutely mesmerizingVon Ein KundeI love Mr. Franzen's work and eagerly wait for his next book. If you haven't read any of his stuff I can unconditionally recommend both this one and Strong Motion. You might also pick up Walter Abish's How German Is It and Eclipse Fever. Happy reading!4 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension

hilfreich. langatmig und komplex Von wolpertin Ich kann mich meinem Vorgänger nur anschließen. Auch ich habe die Seiten bis zum Ende gezählt und war immer mal wieder versucht das Buch entgeltig weg zu legen. Von der Geschichte ist es total anders als das grandiose "Corrections". 27th City ist ein Politdrama, welches sich um die neue halb-indische Polizeichefin von St. Louis, S. Jammu und einem der führenden und angesehensten Bürger St. Louis, Martin Probst rankt. Das Grundgerüst der Geschichte mit all ihren Intrigen und verschleierte Angriffen gegen die Familie Probst und S. Jammus widersprüchlichen Motiven ist durchaus spannend und hat mich am Ende auch am Lesen gehalten, doch hätte man gut und gerne auf die Hilfe der hier aufgeführten Charaktere verzichten können. So habe ich den Komplotz vor lauter Namen teilweise nicht mehr kapiert und war verwirrt wer jetzt wieder wer ist und auf wessen Seite steht. Es bietet sich durchaus an, eine Liste zu erstellen, um den Durchblick zu wahren. Auch der Schreibstil von J. Franzen hat nicht dazu beigetragen das Buch einfach "durchzulesen". Zwar kann ich jetzt nicht mehr sagen, woran es lag, doch viele Passagen musste ich wiederholt lesen, um die Aussage zu verstehen. Naja, abschliessend sicher ein Buch für Hard-Core-Franzen Fans mit guten Englisch Kenntnissen aber kein zweites "Corrections". 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Audacity! Humor! Intellect! Von Ein Kunde I have never been to St. Louis, but Franzen's depiction of big-city decline, desperation and corruption is familiar (and compelling) to anyone who lives in an aging city in the country's old industrial belt. Franzen's audacity and confidence in sticking to this odd plot is stunning. The book is one of the funniest I have read in some time, and one of the smartest.

Kurzbeschreibung 25th Anniversary Edition Picador Modern Classics Published in 1988, Jonathan Franzen's *The Twenty-Seventh City* is the debut novel of a writer who would come to define our times. St. Louis, Missouri, is a quietly dying river city until it hires a new police chief: a charismatic young woman from Bombay, India, named S. Jammu. No sooner has Jammu been installed, though, than the city's leading citizens become embroiled in an all-pervasive political conspiracy. Set in mid-1980s, *The Twenty-Seventh City* predicts every unsettling shift in American life for the next two decades: suburban malaise, surveillance culture, domestic terrorism, paranoia. A classic of contemporary fiction, *The Twenty-Seventh City* shows us an ordinary metropolis turned inside out, and the American Dream unraveling into terror and dark comedy. From Library Journal In the late 1980s, the city of St. Louis appoints as police chief an enigmatic young Indian woman named Jammu. Unbeknownst to her supporters, she is a dedicated terrorist. Standing alone against her is Martin Probst, builder of the famous Golden Arch of St. Louis. Jammu attempts first to isolate him, then seduce him to her side. This is a quirky novel, composed of wildly disparate elements. Franzen weaves graceful, affecting descriptions of the daily lives of the Probsts around a grotesque melodrama. The descriptive portions are almost lyrical, narrated in a minimalist prose, which contrasts well with the grand style of the melodramatic sections. The blend ultimately palls, however, and the murky plot grows murkier. Franzen takes many risks in his first novel; many, not all, work. Recommended. David Keymer, SUNY Coll. of Technology, Utica Copyright 1988 Reed Business Information, Inc. Pressestimmen \* 'A huge and masterly drama...gripping and surreal and overwhelmingly convincing.' Laura Shapiro, Newsweek \* 'A novel so imaginatively and expansively of our times that it seems ahead of them.' Richard Eder, Los Angeles Times \* 'Franzen has managed to put together a suspense story with the elements of a complex, multi-layered psychological novel...A riveting piece of fiction that lingers in the mind long after more conventional pot-boilers have bubbled away.' Peter Andrews, The New York Times Book \* 'Unsettling and visionary...' *"The Twenty-Seventh City"* is not a novel that can be quickly dismissed or easily forgotten: it has elements of both "Great" and "American"...A book of memorable characters, surprising situations, and provocative ideas.' Washington Post