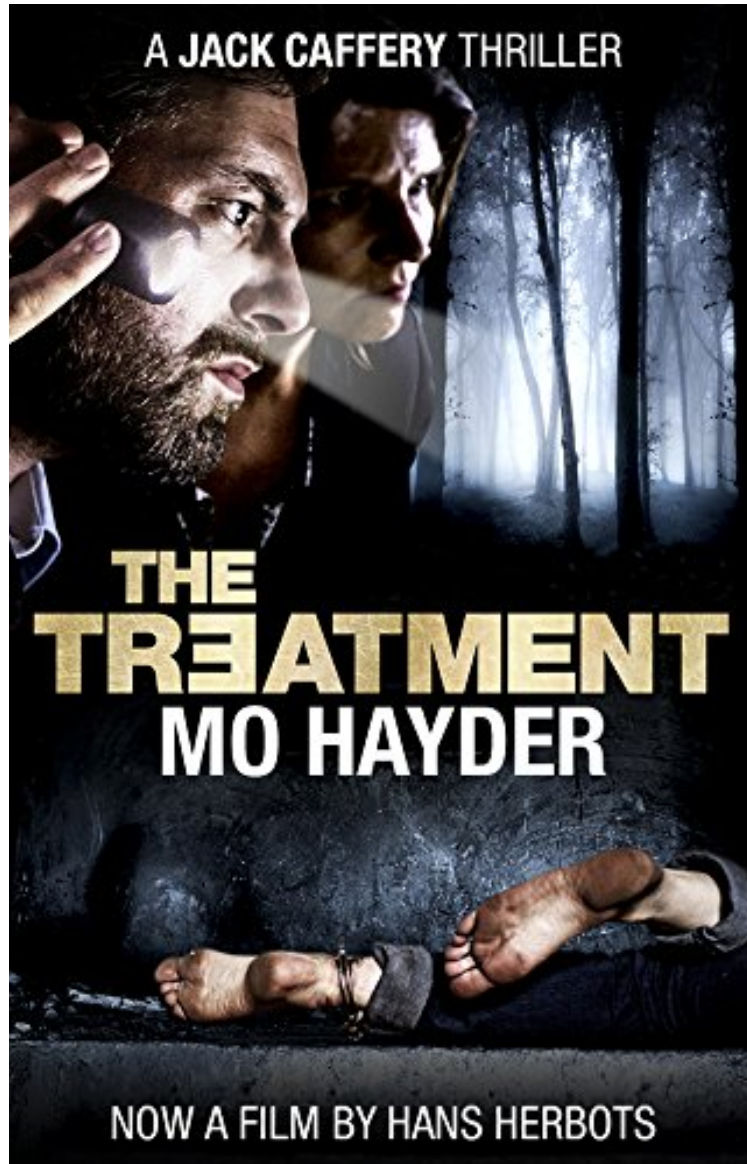


(Free download) The Treatment: Jack Caffery series 2 (English Edition)

The Treatment: Jack Caffery series 2 (English Edition)

Von Mo Hayder

*ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #51306 in eBooks Veröffentlicht am: 2009-07-15 Erscheinungsdatum: 2009-07-15 File Name: B0031RSBOQ | File size: 43.Mb

Von Mo Hayder : The Treatment: Jack Caffery series 2 (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Treatment: Jack Caffery series 2 (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Birdman Von Dorothee L. Wem sich schon bei "Birdman", Mo Hayders Debtroman, der Magen umdrehte, der sollte sich und "The Treatment" in einem sicheren Abstand wissen - Mo Hayder hat das Undenkbare wahr gemacht und ihren Debtroman um Welten betroffen. Doch zunchst zum Inhalt: Seit dem schrecklichen Geheimnis um den

"Birdman" ist einige Zeit vergangen, und trotzdem kann Jack Caffery, der ermittelnde Inspektor, keine Ruhe finden - da ist zum einen seine Unsicherheit gegenüber seiner Beziehung mit Rebecca, die dem Birdman fast zum Opfer gefallen wäre und Jack seither jegliches Gespräch zu diesem Thema verweigert, zum anderen aber auch der dunkle Fleck in seiner Vergangenheit, der ihn bis heute nicht loslässt. Da geschieht ein Verbrechen, dessen unmenschliche Grausamkeit erst langsam aufgedeckt werden kann: Ein Ehepaar wird, dehydriert und entkräftet, in seinem Haus im Londoner Stadtteil Brighton gefunden. Der Sohn der beiden ist verschwunden. Einzige Spur: Ein paar Blutflecken und Kinder, die von einem Menschen fressenden Troll erzählt werden, der in der Gegend sein Unwesen treiben soll. Je mehr Jack über den Fall herausfindet, desto weiter wird er in einen Strudel der Ereignisse gezogen, die ihn an den Rand des Zusammenbruchs führen und langsam, aber unaufhaltsam die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart verwischen... Diese Handlung spielt sich in mehreren, nebeneinander herlaufenden einzelnen Strängen ab, die aber allesamt auf unheilvolle Art und Weise allmählich in einander bergehen. Hayder geht dabei so geschickt vor, dass der Leser gar keine andere Wahl hat, als Zeuge einer Tragödie zu werden, die sein tiefstes Inneres auftrifft. An einigen Stellen erlebt man das Unrecht, die Verzweiflung und die einhergehende unschuldig-schuldige Ignoranz so intensiv, dass man die agierenden Charaktere am liebsten anschreien möchte, um den tödlichen Tanz des Schicksals aufzuhalten - vergebens. Das Ende ist daher derart aufwühlend, dass man fast meint, man sei selbst persönlich betroffen - die Fiktion scheint verstrende Realität zu werden. Kann man diesen Roman dennoch mit fünf Punkten bewerten? Eigentlich nicht - bei so einer schockierenden Darstellung (dabei hat Hayder dieses Mal fast vollständig auf detaillierte Autopsieberichte wie bei "Birdman" verzichtet) glaubt man fast, man würde damit dem Geschehen einen perversen Respekt zollen. Basierend auf der Tatsache, dass man es hier nur mit einer irrealen Erfindung zu tun hat, kann man aber nicht anders - zu groß ist Hayders Fähigkeit, den Leser zu einem ohnmächtigen Teil des Geschehens zu werden, als dass man sie mit einer schlechteren Bewertung abstrafen könnte. Und so bleibt dem Leser hinterher nichts anderes übrig, als zu hoffen, dass diese Geschichte fernab der Realität und damit seiner sicheren Welt bleiben möge... 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wie kann eine so schöne Frau so was wie dieses schreiben? Von Paul Harmuth Nach der Lektüre ihres ersten Buches, *The Birdman*, fühlte ich mich, gemessen an immensen Werbetrommeln und nicht zu toppenden Kritiken, etwas betrogen. Nichtsdestotrotz konnte ich die Versuchung nicht widerstehen ihr zweites zu lesen. Diesmal wurde ich fröhlich belohnt, dieses Buch ist vielleicht das grausamste aus den Federn einer Frau (die auch so hässlich ist), das ich je gelesen habe. Der Plot ist trickreich, die Protagonisten (die gleichen wie aus dem ersten Buch) reifen mit der Zeit, die Spannung ist immer fühlbar. Einen Haken hat dieses Buch: am Anfang des Buches wurde so etwas wie eine falsche Fährte gelegt, die bis zum Schluss nicht mehr so richtig begründet und ausgeleuchtet wurde. Aber Schwamm darüber, dieses Buch muss man/frau lesen! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A terrifying thriller Von HORAK In the heat of the London summer, Mr and Mrs Peach are discovered imprisoned in their house in Brockwell Park. They have been bound and beaten and their son is missing. Jack Caffery is to investigate but the similarities to events in his own past make it difficult for him to consider this new crime with the necessary detachment. A nightmare is about to begin... This novel by Mo Hayder is truly intense, even horrifying at times and certainly unforgettable, though nothing for the faint hearted!

Kurzbeschreibung A quiet residential street in south London. A husband and wife are discovered, imprisoned in their own home. Badly dehydrated, they've been bound and beaten. He is close to death. But worse is to come: their young son is missing. When Detective Inspector Jack Caffery is called in to investigate, the similarities with events in his own past make it impossible for him to view this new crime dispassionately. And as he digs deeper - as he attempts to hold his own life together in the face of ever more disturbing revelations about both his past and his present - the real nightmare begins.... dePenzler Pick, November 2001: When Mo Hayder's first book, *Birdman*, was published last year, it caused a lot of talk in the industry. Nobody could deny that Hayder was a talented and formidable writer, but her serial killer was so repugnant to many readers that it was felt that only those blessed with the strongest stomachs could endure the entire book. Those who stayed with her ultimately agreed that they were rewarded with a deep and complex story from one of the best young writers around. In *Birdman*, Hayder introduced us to her very troubled detective, Jack Caffery, and in *The Treatment* Caffery is back with very few of his problems solved. Alas, the case he is about to tackle will only make his job and his private life even more difficult. Called to a house which abuts Brockwell Park in South London, he finds Alek and Carmel Peach, prisoners in their own home and suffering from beatings and dehydration. Worse, their young son, 9-year-old Rory, is missing. When the boy is found dead, the trail seems cold and Caffery realizes he not only has another unspeakable murderer on the loose but also one who will tap into Caffery's own history and deepest conflicts. While Caffery is trying to make sense of what went on at the Peaches' house, another couple and their son also have been imprisoned in their home. Time is running out for all of them, and we cannot help but read on anxiously as Caffery carefully puts the forensic evidence together and uses his knowledge of the darkest parts of the human mind to come up with the solution before it is too late. While creating one of the most depraved villains in mystery fiction, Hayder packs a punch with an ending that is as shocking as it is inevitable.

Beware! This is not for the faint-hearted. --Otto Penzler.co.uk Sometimes things are far worse than you can possibly imagine. Mo Hayder's second novel *The Treatment* takes us further into the heart of psychological darkness than we expect to go. Someone broke into the Peaches' house and left a husband and wife chained to radiators to die of thirst and starvation, taking their young son off to an even worse fate. Inspector Jack Caffery lost his own brother to abduction and murder, which makes his hunt for the killer perhaps rather too personal. Caffery is in a dysfunctional relationship with the equally disturbed sculptor Rebecca, who survived with him through the events of Hayder's *Birdman*; the edginess this gives him makes him at once a brilliant investigator of an insane crime and a danger to all around him. And the killer has already struck again--another family are chained up in their home, awaiting the worst atrocity of all...This is a compellingly dark thriller--Hayder's sense of South London as an overlapping patchwork of social worlds is particularly strong and she makes an ordinary place like Brockwell Park a site of deep unease. Hayder's imaginative intensity makes her book a powerful nightmare, but works just as well when describing Caffery's eventual healing. --Roz Kaveney