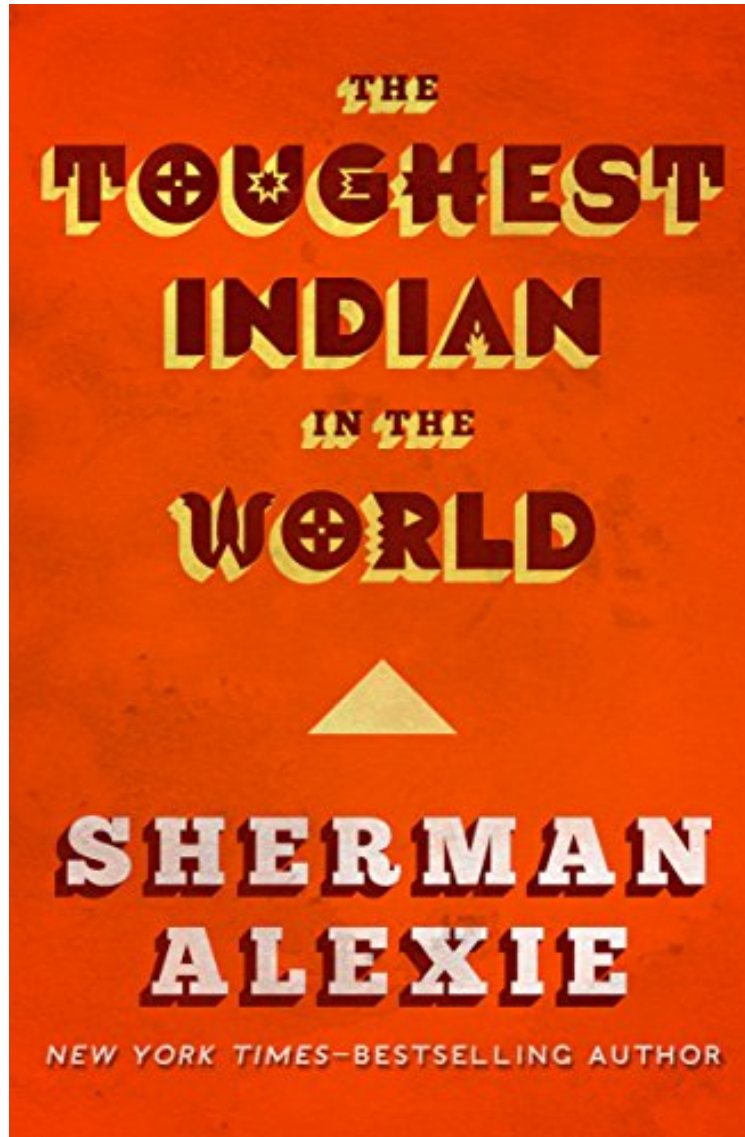


(Download free pdf) The Toughest Indian in the World (English Edition)

The Toughest Indian in the World (English Edition)

Von Sherman Alexie

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #442081 in eBooksVerffentlicht am: 2013-10-15Erscheinungsdatum: 2013-10-15File Name: B00FEZ258G | File size: 38.Mb

Von Sherman Alexie : The Toughest Indian in the World (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Toughest Indian in the World (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Virtuoses Spiel mit dem KlischeeVon weiser111Sherman Alexies "Toughest Indian in the World" ist ein hervorragender Beleg dafr, dass Literatur von und ber ethnische Minderheiten keinen gutmenschelnden Minderheiten-Bonus braucht: Alexie k a n n schreiben, und vor allem: Er hat Geschichten zu erzhlen, richtig gute Geschichten.

Wahnwitzige, zrtliche, apokalyptische, makabre, sentimentale Geschichten; Geschichten, die nie die Wendung nehmen, die man vermutet. Nur manchmal strapaziert der Autor den Wortwitz ber Gebhr. Die meisten der neun Erzhlungen sind eigentlich kleine Road-Movies, und irgendwie geht es immer um Liebe und Entfremdung. Aber kein einziger Satz ist larmoyant oder weinerlich, die Nabelschau unterbleibt. Statt dessen reicht die Skala von der sentimental journey in "One Good Man", die ein Sohn mit seinem todkranken Vater unternimmt und in die immer wieder, unter dem Stichwort "What is an Indian?", Erinnerungen eingeflochten werden, bis hin zum beklemmenden "The Sin Eaters", das ein wenig an Atwoods "The Handmaid's Tale" (dt.: "Der Report der Magd") und Huxleys "Brave New World" ("Schne neue Welt") erinnert. Gegen wen wendet sich Alexie hier? Gegen die allzu politisch Korrekten, die die "reinrassigen" Ureinwohner nach ihrem Bild formen und erhalten wollen ("You might be a Native American but you sure as hell ain't Indian", erklrt der Vater des Ich-Erzehlers von "One Good Man" einem engagierten Dozenten, der seine indianische Abstammung hervorkehrt), oder gegen den Blutdurst der Eroberer? Die Frage bleibt offen. Allen diesen Erzhlungen ist eines gemeinsam: Sie nehmen berraschende Wendungen. Mal witzig, mal brutal -- immer spielt Alexie mit dem Klischee, etwa wenn der Ich-Erzehler von "Class" darber rsoniert, dass es aphrodisierend auf weie Frauen wirke, wenn man behauptete, von Kannibalen abzustammen (die banale Wirklichkeit hingegen beeindrucke niemanden), oder wenn er in "Dear John Wayne" John Wayne seinen Kindern sexualpdagogische Vortrge halten lsst. Oder wenn quer durch die Erzhlungen das Thema "Deep in the heart of every Indian man's heart, he believes he is Crazy Horse" variiert wird -- der nicht-indianische Leser ist nun gewarnt und wei: Ihm ist die Rolle von General Custer zgedacht. Vorsicht ist also geboten, denn Alexies Witz ist niemals vershnlich, sondern aggressiv, stets auf dem Quivive, und bei jedem Nebensatz muss man auf einen Hinterhalt gefasst sein. Was aber vor allem den Reiz dieser neun Erzhlungen ausmacht: Sie spielen mal freundlich-ironisch, mal bitterbse, mal makaber mit dem politisch korrekten Indianer-Bild. Weit und breit keine weisen Schamanen oder spirituelle Traditionen, und auch die sozialkritischen Klischees der Gegenwart, von Alkoholismus bis Red Power, prsentiert Alexie als Konstrukte des weien Lesers. Er erzht von Indianern, die sich, jeder auf seine Weise, zu arrangieren versuchen. Nicht allen gelingt das: "The salmon are disappearing" ist eines der beherrschenden Themen in einigen dieser Erzhlungen (Die Lachsfischerei ist eine traditionelle Lebensgrundlage der Indianer im Nordwesten der USA und spielt auch in ihrer Kultur eine groe Rolle). Pessimismus ohne Larmoyanz. 2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Falls short of his previous work... Von Ein Kunde I was impressed by Alexie's previous work, particularly "The Lone Ranger and Tonto..." and "Reservation Blues"; but I found myself rather disappointed with his latest work. Although there are some fine moments, this book lacks the humor and Rez-life reality that his other work possesses. Alexie may simply be avoiding over-trod ground; but the new direction he has taken is one which I do not care to follow. At times this book was a very long walk. I have used Alexie's stories from "Lone Ranger and Tonto..." in my high school English class, and it worked very well. Students laughed out loud and were able to recognize themselves in the stories. I would not do the same with "The Toughest Indian...", because those connections have been lost. 3 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. very, very good work Von Ein Kunde Alexie's latest book is very good. The longest story, The Sin Eaters, didn't quite come together for me, but most everything else is extremely readable. These works have a strong sense of the Northwest in them, especially the Spokane Indian reservation Alexie grew up on. They're hardly provincial, though, embracing varieties of character, place, and theme. The characters are usually Indian, often from the Spokane tribe, but also from many other tribes. Sometimes, one wishes Alexie didn't feel it necessary to repeat phrases so often, but his skills are too superior for that to be anything but a minor hitch. There's a great deal of imagination, and an awful lot of strength, behind his best stories: One Good Man, for example, is an elegant, blunt and elegaic image of a Spokane and his dying father. The wonder is at his ability to, in about a decade, produce so many books at a consistently high quality. He's gone from his roots as a very personal chronicler of his native people to, in this collection, an analysis of a failing marriage involving a Microsoft plebian, without hesitation. His writing could use some improvements, but he's still just in his early 30s, and already at the highest literary levels. With impressive consistency, this book gathers up deeply interesting characters, puts them on the page, and demands that we pay attention to them. And indeed, it is the vigorous, blemished, unheroic and occasionally violent characters of Alexie's work who represent his greatest skill. His sparse and blunt style concentrates on character and plot: Metaphor and imagery are secondary concerns. In summary: buy this book, buy his other books, and plan on buying the books he'll write in the future.

Kurzbeschreibung Stunning short stories by the National Book Awardwinning author of The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven (The Atlanta Journal-Constitution).