

[Read free ebook] The Thirteenth Tale (English Edition)

The Thirteenth Tale (English Edition)

Von Diane Setterfield

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #73607 in eBooksVerffentlicht am: 2011-12-08Erscheinungsdatum: 2011-12-08File Name: B0068PHS5Q | File size: 39.Mb

Von Diane Setterfield : The Thirteenth Tale (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Thirteenth Tale (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ruhig aber packendVon NoXEine sehr feinfhlige, seltsame und spannende Geschichte. Eigentlich lese ich mehr Horror und Fantasy Sachen, aber bei dieser Geschichte war ich von der ersten Seite an gefesselt. Lebendige (wenn auch teils recht seltsame) Personen und ein sehr flssiger Schreibstil machen fr mich das Buch aus. Angeblich sollte die Geschichte

leicht gruselig sein, davon war für mich nichts zu spüren, aber spannend war es trotzdem. Deswegen habe ich den Grusel nicht wirklich vermisst. Trotz Spannung ein eher ruhiges Buch. Nur vier Sterne weil es zwar fesselnd und gut geschrieben ist, aber halt nur nette Unterhaltung. Nichts was mich wirklich tiefgehend berührt oder noch Stunden später beschäftigt hat. Trotzdem definitiv die Zeit wert! Ich habe es sehr genossen. 8 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Toller Gothic-Schmker aus dem 21. Jahrhundert Von Floetelei Was für ein toller Schmker!!! Ich konnte das Buch nicht mehr aus der Hand legen. Es ist so etwas wie eine Gothic Novel, aber eben nicht aus dem 19. Jahrhundert, sondern geschrieben im 21. Jahrhundert. Nicht umsonst werden Bücher wie "Jane Eyre", "Die Frau in Wei" und "Wuthering Heights" (Sturmhe) so oft zitiert. Ihnen gemeinsam hat Setterfields Debut die mysteriöse Geschichte, die typisch englische Atmosphäre, das "Geisterhafte". Und natürlich den klassischen Aufbau ihres Buches: Es gibt Anfang-Mitte-Ende. Verfechter post-post-moderner Literatur werden darüber ihre Nase rümpfen, aber vielleicht hat ja Setterfield, ursprünglich eine Expertin für französische Literatur des 20. Jahrhunderts, genauso die Nase voll von auch so komplizierter, fragmentarischer, dekonstruktivistischer Literatur wie viele Leser, die sich zwischendurch einfach nur mal nach einer gut erzählten Geschichte sehnen. Und die 13. Geschichte ist irre gut erzählt! Doch natürlich kann eine literarisch so gebildete Frau wie Setterfield nicht umhin, die Ironie ihres Gothic-Remakes zu sehen. Sie baut sie auf ansante Weise immer wieder in ihr Buch ein. Etwa, wenn der Hausarzt von Miss Winter, deren Biographie die Protagonistin schreibt, die Ursache von deren Krankheit als heillose Romantik entlarvt und ihr als Medizin eine Dosis "Sherlock Homes"-Lektüre verschreibt. Und wahrscheinlich musste Setterfield selber lcheln, als sie zum Schluss, ganz in der Manier ihrer Gothic-Vorbilder, auch noch die allermeisten - nicht alle - ihrer noch losen Handlungsstränge zu Schlussbildern verknüpfte. Wer spannende Schmker liebt und hinweg sehen kann über eine paar Absurditäten im Plot (wie sie doch eigentlich immer zu einer Gothic Novel gehören, oder?), der soll sich auf regnerische Herbsttage freuen, sich in eine dicke Decke einmummeln, eine Tasse Tee oder heiße Schokolade umklammern und das tun, was auch Setterfields Heldin am liebsten tut: lesen, lesen, lesen. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine spannende Familiensaga mit starken Frauen im Mittelpunkt Von Christina Sterenborg Die Geschichte der Mrs. Winter beginnt ziemlich unspektakulär - wieso sollte die Tochter eines Antiquars an einer Bestseller-Autorin interessiert sein, die Bücher wie am Laufband schreibt? Doch ein Geheimnis aus der Vergangenheit verbindet die beiden Frauen und weckt Margrets Neugier. Ein Faden beginnt sich aufzurollen und während Margret die Geschichte der Autorin auschreibt kommt sie ihrem wahren Ich näher. Beim Lesen vergass ich alles rund um mich herum und musste immer wieder von meiner Familie zurückgeholt werden, aus einer Welt die zeigt wie Gefühle die stärksten Mächte im Leben sein können! Super spannend und sehr empfehlenswert!

Kurzbeschreibung Angelfield House stands abandoned and forgotten. It was once home to the March family - fascinating, manipulative Isabelle, brutal, dangerous Charlie, and the wild, untamed twins, Emmeline and Adeline. But Angelfield House hides a chilling secret which strikes at the very heart of each of them, tearing their lives apart... Now Margaret Lea is investigating Angelfield's past - and the mystery of the March family starts to unravel. What has Angelfield been hiding? What is its connection with the enigmatic writer Vida Winter? And what is the secret that strikes at the heart of Margaret's own, troubled life? As Margaret digs deeper, two parallel stories unfold, and the tale she uncovers sheds a disturbing light on her own life....deSettle down to enjoy a rousing good ghost story with Diane Setterfield's debut novel, The Thirteenth Tale. Setterfield has rejuvenated the genre with this closely plotted, clever foray into a world of secrets, confused identities, lies, and half-truths. She never cheats by pulling a rabbit out of a hat; this atmospheric story hangs together perfectly. There are two heroines here: Vida Winter, a famous author, whose life story is coming to an end, and Margaret Lea, a young, unworldly, bookish girl who is a bookseller in her father's shop. Vida has been confounding her biographers and fans for years by giving everybody a different version of her life, each time swearing it's the truth. Because of a biography that Margaret has written about brothers, Vida chooses Margaret to tell her story, all of it, for the first time. At their initial meeting, the conversation begins: "You have given nineteen different versions of your life story to journalists in the last two years alone." She [Vida] shrugged. "It's my profession. I'm a storyteller." "I am a biographer, I work with facts." The game is afoot and Margaret must spend some time sorting out whether or not Vida is actually ready to tell the whole truth. There is more here of Margaret discovering than of Vida cooperating wholeheartedly, but that is part of Vida's plan. The transformative power of truth informs the lives of both women by story's end, and The Thirteenth Tale is finally and convincingly told. --Valerie Ryan.comSettle down to enjoy a rousing good ghost story with Diane Setterfield's debut novel, The Thirteenth Tale. Setterfield has rejuvenated the genre with this closely plotted, clever foray into a world of secrets, confused identities, lies, and half-truths. She never cheats by pulling a rabbit out of a hat; this atmospheric story hangs together perfectly. There are two heroines here: Vida Winter, a famous author, whose life story is coming to an end, and Margaret Lea, a young, unworldly, bookish girl who is a bookseller in her father's shop. Vida has been confounding her biographers and fans for years by giving everybody a different version of her life, each time swearing it's the truth. Because of a biography that Margaret has written about brothers, Vida chooses Margaret to tell her story, all of it, for the first time. At their

initial meeting, the conversation begins: "You have given nineteen different versions of your life story to journalists in the last two years alone." She [Vida] shrugged. "It's my profession. I'm a storyteller." "I am a biographer, I work with facts." The game is afoot and Margaret must spend some time sorting out whether or not Vida is actually ready to tell the whole truth. There is more here of Margaret discovering than of Vida cooperating wholeheartedly, but that is part of Vida's plan. The transformative power of truth informs the lives of both women by story's end, and *The Thirteenth Tale* is finally and convincingly told. --Valerie Ryan