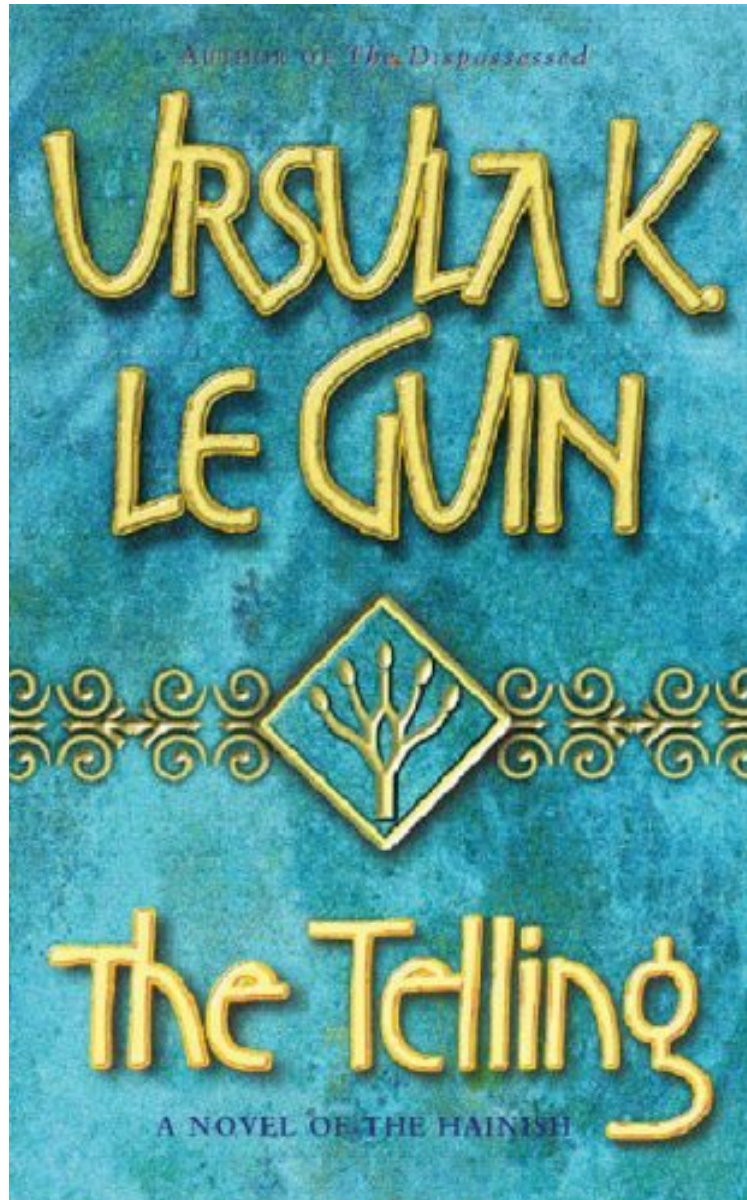


[E-BOOK] The Telling (GOLLANCZ S.F.) (English Edition)

## The Telling (GOLLANCZ S.F.) (English Edition)

Von Ursula K. LeGuin  
ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #251029 in eBooksVerffentlicht am: 2010-10-07Erscheinungsdatum: 2010-10-07File Name: B0049MPKGE | File size: 70.Mb

**Von Ursula K. LeGuin : The Telling (GOLLANCZ S.F.) (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Telling (GOLLANCZ S.F.) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The Telling - ein neuer Roman aus dem Hainish-UniversumVon -KundeMit The Telling knpft Ursula K. Le Guin

erfolgreich an ihre Romane aus dem Hainish-Universum an. In einem ebenso berzeugend geschriebenen wie bewegenden Roman lernen wir mit der Anglo-Inderin Suttu nach und nach das Geheimnis von Aka kennen. Suttu, die vor der durch einen Bürgerkrieg zwischen religiösen Unitisten und den Anhängern der Ekumene zerrissenen Erde geflohen ist, darf als erste Auerirdische auf dem Planeten Aka das Hinterland jenseits der Hauptstadt Dovza erkunden. Aka hatte vor siebzig Jahren den ersten Kontakt mit der Ekumene und hat seitdem eine rasante, fortschrittsglubige Kulturrevolution durchgemacht, die dazu geführt hat, dass alles alte Wissen und auch die alte ideographische Schrift illegal geworden sind, und nur noch das neue, technische, bürokratische zählt, geregelt durch das brutale Regime eines Corporate-State. In einer Allegorie, die auch hier auf unserer Erde spielen könnte, erfahren wir etwas über ein umfassendes Denksystem - *The Telling* - das nur noch in Hinterzimmern und im Untergrund überlebt - und dass das eigentliche Wissen Akas birgt. Wie blich schreibt Le Guin Sciencefiction auf hohem literarischem Niveau. Ohne zu moralisieren (auch *The Telling* kennt die Schattenseiten des Guten), bringt das Buch seine LeserInnen doch dazu, auch nach dem Zuklappen weiter darüber nachzudenken. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Für alle Fans der Hainish-Bücher: Von Le Guin intelligent, tiefgründig, trotzdem nie langweilig. Allerdings reicht diese Geschichte weder an "The Dispossessed" noch an "Left Hand of Darkness" heran. Was diesem Buch fehlt, ist die wirklich provokative/originelle Grundidee. Das Konzept des "tellings" bleibt außerdem bis zum Schluss recht vage, fast schon ein wenig "na und, was ist jetzt damit?". Auch die Probleme, die beide Planeten haben, vorher so schön in Kontrast aufgebaut (einmal die Religion als Unterdrückung, Intoleranz gegenüber anderen Ansichten/Meinungen, einmal Religionsverbot als genau das), werden zum Schluss eher simpel und unbefriedigend gelöst. Wer außerdem mehr Bücher von Le Guin kennt, wird hier ein paar langsam erdende Themen wiederfinden: nämlich die hervorragende Bedeutung von Worten und Geschichten (und das von einem Autor ist doch etwas selbstverliebt). Für alle, die noch nie etwas von Le Guin gelesen haben, empfehle ich, lieber erst "The Dispossessed" und "Left Hand of Darkness" zu lesen, und zu diesem Buch später zurückzukehren. Für alle anderen: Eine gute Ergänzung des Zyklus, aber kein absolutes Muss.

**Kurzbeschreibung** There have been eighty requests to send an Observer into the hinterlands of the planet Aka to study the natives. Much to everyone's surprise, the eighty-first request is granted, and Observer Suttu is sent upriver to Okzat-Ozkat, a small city in the foothills of Rangma, to talk to the remnants in hiding of a cult practicing a banned religion. On Aka, everything that was written in the old scripts has been destroyed; modern aural literature is all written to Corporation specifications. The Corporation expects Suttu to report back so the non-standardised folk stories and songs can be wiped out and the people re-educated. But Suttu herself is in for an education she never imagined. Earthling Suttu has been living a solitary, well-protected life in Dovza City on the planet Aka as an official Observer for the interstellar Ekumen. Insisting on all citizens being pure "producer-consumers," the tightly controlled capitalist government of Aka--the Corporation--is systematically destroying all vestiges of the ancient ways: "The Time of Cleansing" is the chilling term used to describe this era. Books are burned, the old language and calligraphy are outlawed, and those caught trying to keep any part of the past alive are punished and then reeducated. Frustrated in her attempts to study the linguistics and literature of Aka's cultural past, Suttu is sent upriver to the backwoods town of Okzat-Ozkat. Here she is slowly charmed by the old-world mountain people, whose still waters, she gradually realizes, run very deep. But whether their ways constitute a religion, ancient traditions, philosophy, or passive, political resistance, Suttu is not sure. Delving ever deeper into her hosts' culture, Suttu finds herself on a parallel spiritual quest, as well. With quiet linguistic humor (Dovza citizens are passionate about their hot bitter beverage, akakafi--the ubiquitous Corporation brand is called Starbrew), dark references to the dangers of restricted cultural, political, and social freedom, and beautifully visualized worlds, award-winning author Ursula K. Le Guin pens her latest in the Hainish cycle, which includes *The Dispossessed* and *The Left Hand of Darkness*. Le Guin explores her characters and societies with such care, such thoughtfulness, her novels call out for slow, deep attention. -- Emilie Coulter.com Earthling Suttu has been living a solitary, well-protected life in Dovza City on the planet Aka as an official Observer for the interstellar Ekumen. Insisting on all citizens being pure "producer-consumers," the tightly controlled capitalist government of Aka--the Corporation--is systematically destroying all vestiges of the ancient ways: "The Time of Cleansing" is the chilling term used to describe this era. Books are burned, the old language and calligraphy are outlawed, and those caught trying to keep any part of the past alive are punished and then reeducated. Frustrated in her attempts to study the linguistics and literature of Aka's cultural past, Suttu is sent upriver to the backwoods town of Okzat-Ozkat. Here she is slowly charmed by the old-world mountain people, whose still waters, she gradually realizes, run very deep. But whether their ways constitute a religion, ancient traditions, philosophy, or passive, political resistance, Suttu is not sure. Delving ever deeper into her hosts' culture, Suttu finds herself on a parallel spiritual quest, as well. With quiet linguistic humor (Dovza citizens are passionate about their hot bitter beverage, akakafi--the ubiquitous Corporation brand is called Starbrew), dark references to the dangers of restricted cultural, political, and social freedom, and beautifully visualized worlds, award-winning author Ursula K. Le Guin

pens her latest in the Hainish cycle, which includes *The Dispossessed* and *The Left Hand of Darkness*. Le Guin explores her characters and societies with such care, such thoughtfulness, her novels call out for slow, deep attention. --  
Emilie Coulter