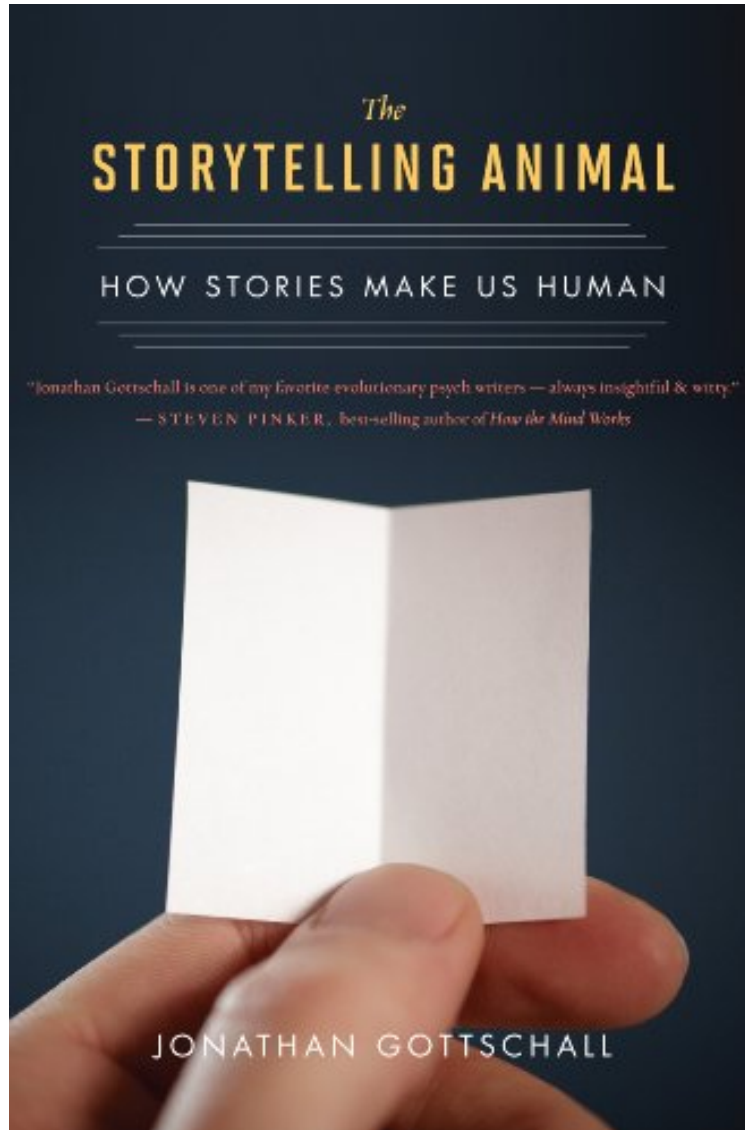


[Ebook free] The Storytelling Animal: How Stories Make Us Human

The Storytelling Animal: How Stories Make Us Human

Von Jonathan Gottschall

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #96334 in eBooks Veröffentlicht am: 2012-04-10 Erscheinungsdatum: 2012-04-10 File Name: B005LVR6BO | File size: 39.Mb

Von Jonathan Gottschall : The Storytelling Animal: How Stories Make Us Human before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Storytelling Animal: How Stories Make Us Human:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nice reading Von Customer The book is a tool into the concept of storytelling I enjoy more the second part where at the book gets more technical and gives point of reflection. Don't be so discourage by the first part. I would recommend it to whom is interested in a critical analysis of the role of story in our lives 10 von 11 Kunden fanden die folgende

Rezension hilfreich. interessant aber lang
Von Parnass
Gottschalls Hauptthese ist, dass wir gar nicht anders können, als uns Geschichten zuzuwenden. Egal ob Werbung, Wissenschaft, die eigene Biografie und natürlich die Unterhaltung durch Bücher, Filme, Videospiele usw. wir erliegen stets der Sinnstiftung durch Geschichten. Wir lernen das Leben durch Geschichten. Geschichten funktionieren ähnlich wie Sprache nach einer universalen Grammatik. Modernere Versuche des 20. Jahrhunderts, dies aufzulösen (praktisch den Roman neu zu erfinden wie bei Proust oder Joyce Finnegans Wake sind auf lange Sicht fehlgeschlagen. Die Universalgrammatik des Storytellings arbeitet mit Helden, ihrem Scheitern, ihrem Wiederauferstehen, mit Antagonisten und Gewalt. Jede Story, selbst wenn sie unmoralisches beschreibt, trägt eine Moral in sich. (Rein amoralische Werke werden so gut wie nie konsumiert. Ausnahme bilden Videospiele wie Grand Auto Theft). Dass alle Geschichten einander ähneln, ist aber kein Problem. G. vergleicht dies mit dem menschlichen Gesicht: Der Aufbau ist immer derselbe. Aber es sind die kleinen Unterschiede, die jedes einzelne interessant machen. Schon Kinder beginnen früh damit, Geschichten theatral zu improvisieren. Gewalt: Das Gemeine über bermüde Gewalt in heutigen Geschichten ist unangemessen. Große Geschichten haben immer das Problem und die Darstellung von Gewalt im Gepäck gehabt (Bibel, Grimms Märchen, Volkslegenden). Ähnlich wie Keith Johnstone es in Improvisation und Theater beschreibt: Im richtigen Leben wollen wir natürlich nicht, dass der Kinderwagen die Treppe runterrollt, in Panzerkreuzer Potemkin brauchen wir das im Grunde. G. sammelt ein paar neuere Theorien zum Thema Träume, ohne eine zu favorisieren; aber allen gemein ist, dass wir entweder Geschichten Träumen oder zumindest die Träume zu Geschichten machen. Die Verrücktheit und Zusammenhanglosigkeit mancher Traum Inhalte sei eher die Ausnahme von der Regel der doch sonst recht konsistenten Träume. (Träumer, Paranoide, Esoteriker, Verschwörungstheoretiker und Künstler (!) konstruieren durch Storytelling einen Überschuss an Sinn.) Auch in der eigenen Biografie und in persönlichen Erinnerungen basteln wir uns Sinn zusammen, indem wir dem Ganzen einen Sinn geben. Was nicht passt, wird passend gemacht. Das geht so weit, dass wir glauben, bestimmte Dinge erlebt zu haben. Etwas nervig: Die Geschichten zu Beginn jedes Kapitels und eine gewisse Weitschweifigkeit. Statt 200 Seiten hätten sicherlich auch 35 gereicht.

Kurzbeschreibung
Humans live in landscapes of make-believe. We spin fantasies. We devour novels, films, and plays. Even sporting events and criminal trials unfold as narratives. Yet the world of story has long remained an undiscovered and unmapped country. It's easy to say that humans are wired for story, but why? In this delightful and original book, Jonathan Gottschall offers the first unified theory of storytelling. He argues that stories help us navigate life's complex social problems just as flight simulators prepare pilots for difficult situations. Storytelling has evolved, like other behaviors, to ensure our survival. Drawing on the latest research in neuroscience, psychology, and evolutionary biology, Gottschall tells us what it means to be a storytelling animal. Did you know that the more absorbed you are in a story, the more it changes your behavior? That all children act out the same kinds of stories, whether they grow up in a slum or a suburb? That people who read more fiction are more empathetic? Of course, our story instinct has a darker side. It makes us vulnerable to conspiracy theories, advertisements, and narratives about ourselves that are more truthful than true. National myths can also be terribly dangerous: Hitler's ambitions were partly fueled by a story. But as Gottschall shows in this remarkable book, stories can also change the world for the better. Most successful stories are moral—they teach us how to live, whether explicitly or implicitly, and bind us together around common values. We know we are master shapers of story. The Storytelling Animal finally reveals how stories shape us.
Pressestimmen
An "insightful consideration of all things story." Library Journal
A lively pop-science overview of the reasons why we tell stories and why storytelling will endure... [Gottschall's] snapshots of the worlds of psychology, sleep research and virtual reality are larded with sharp anecdotes and jargon-free summaries of current research... Gottschall brings a light touch to knotty psychological matters, and he's a fine storyteller himself. Kirkus
"They say we spend multiple hours immersed in stories every day. Very few of us pause to wonder why. Gottschall lays bare this quirk of our species with deft touches, and he finds that our love of stories is its own story, and one of the grandest tales out there—the story of what it means to be human." Sam Kean, author of The Disappearing Spoon: And Other True Tales of Madness, Love, and the History of the World from the Periodic Table of the Elements
"Story is not the icing, it's the cake! Gottschall eloquently tells you how come in his well researched new book." Peter Guber, CEO, Mandalay Entertainment and author of the #1 New York Times bestseller, Tell To Win
"This is a quite wonderful book. It grips the reader with both stories and stories about the telling of stories, then pulls it all together to explain why storytelling is a fundamental human instinct." Edward O. Wilson, University Research Professor and Honorary Curator in Entomology, Harvard University
"The Storytelling Animal is a delight to read. It's boundlessly interesting, filled with great observations and clever insights about television, books, movies, videogames, dreams, children, madness, evolution, morality, love, and more. And it's beautifully written—fittingly enough, Gottschall is himself a skilled storyteller." Paul Bloom, Professor of Psychology at Yale and author of How Pleasure Works
"Like the magnificent storytellers past and present who furnish him here with examples and inspiration, Jonathan Gottschall takes a timely and fascinating but possibly forbidding subject—the new brain science and what it can tell us about the

human story-making impulse and makes of it an extraordinary and absorbing intellectual narrative. The scrupulous synthesis of art and science here is masterful; the real-world stakes high; the rewards for the reader numerous, exhilarating, mind-expanding." Terry Castle, Walter A. Haas Professor in the Humanities, Stanford University