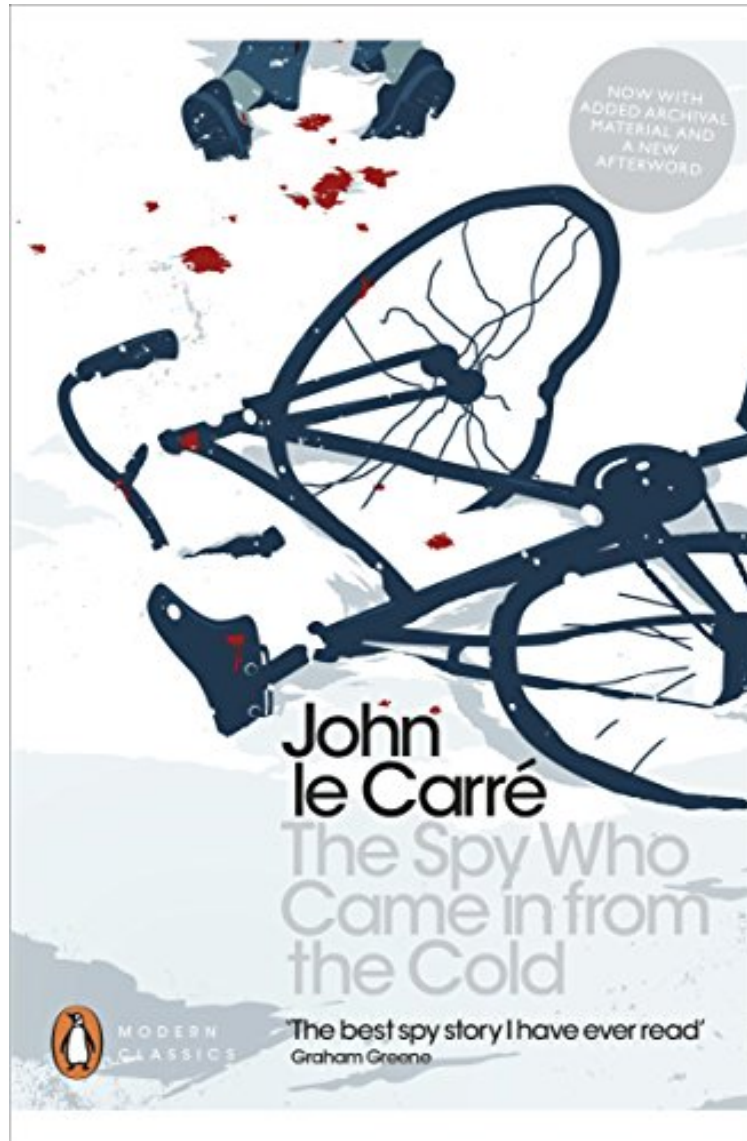


(Download free ebook) The Spy Who Came in from the Cold (George Smiley Series)

The Spy Who Came in from the Cold (George Smiley Series)

Von John le Carré

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #7097 in eBooksVerffentlicht am: 2011-02-24Erscheinungsdatum: 2011-02-24File Name: B004NSURT4 | File size: 67.Mb

Von John le Carré : The Spy Who Came in from the Cold (George Smiley Series) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Spy Who Came in from the Cold (George Smiley Series):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The definitive Cold War espionage novelVon Doug VaughnThis book defined a genre. From the elegance of the language, to the betrayal and harsh brutality of the plot's finale, this novel set the standard against which all other espionage

fiction of the Cold War would be judged. Whatever the truth of the matter, Le Carre's fiction created a world which is so real that subsequent spy novels departed from its parameters at their peril. The story at the heart of *The Spy Who Came in from the Cold* implicates all sides in the struggle in a hypocritical conspiracy of betrayal and disloyalty. The message seems to be that no good deed goes unpunished and that things certainly are not what they seem. A truly great book, with characters one cares for and a deftly plotted story that both surprises and distresses the reader. The message of the book is not a pleasant one, but then the reality of Cold War espionage was not pleasant either.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kalter Krieg pur Von Gernleser Es war ein Versuch, auch einmal ein Buch von John le Carre auf Englisch zu lesen. Der Versuch hat gut geklappt und der Krimi lest sich nahezu problemlos auf Englisch. Der Leser wird brutal zurückgeführt in die tiefsten Zeiten des kalten Krieges. Ich frage mich ernsthaft, ob Leser, die keinen Bezug zu dieser Zeit mehr haben, das Ganze nicht einfach als reinste, evt. Sogar als unglaubliche Fiktion abtun. Dabei darf man nicht vergessen, dass tatsächlich und obendrein viel spioniert wurde ' und vermutlich wird ' zwischen Ost und West. Alle möglichen Tricks wurden angewandt und auch die Agentenaustausch-Aktionen auf der Glienicker Brücke fanden wirklich statt. Zur Story: Zug um Zug werden britische Agenten in der DDR enttarnt und liquidiert. Nun beginnt ein raffiniertes Agentenspiel um Alec Leamas, den Helden der Geschichte. Nach außen scheint es so, dass er von den Briten abgeschrieben wird, ins Abdachlosenmilieu abschmiert und vom KGB angeworben wird. Wer nun in diesem Spiel welche Rolle spielt, wer Doppelagent ist und welche 'hidden agendas' da verfolgt werden ist meisterhaft von John le Carre in Szene gesetzt und nur schwer durchschaubar. Spannung pur. Am Ende kommt die Liebe ins Spiel und alles wird noch um einiges komplizierter. Ob's ein Happyend gibt wird aber nicht verraten. Fazit: Für Menschen, die mit dem Begriff 'Kalter Krieg' etwas anzufangen wissen, ein Meisterwerk und ein glasklares Muss. Für alle anderen nicht zwingend empfehlenswert.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kalter Krieg pur Von Gernleser Es war ein Versuch, auch einmal ein Buch von John le Carre auf Englisch zu lesen. Der Versuch hat gut geklappt und der Krimi lest sich nahezu problemlos auf Englisch. Der Leser wird brutal zurückgeführt in die tiefsten Zeiten des kalten Krieges. Ich frage mich ernsthaft, ob Leser, die keinen Bezug zu dieser Zeit mehr haben, das Ganze nicht einfach als reinste, evt. Sogar als unglaubliche Fiktion abtun. Dabei darf man nicht vergessen, dass tatsächlich und obendrein viel spioniert wurde ' und vermutlich wird ' zwischen Ost und West. Alle möglichen Tricks wurden angewandt und auch die Agentenaustausch-Aktionen auf der Glienicker Brücke fanden wirklich statt. Zur Story: Zug um Zug werden britische Agenten in der DDR enttarnt und liquidiert. Nun beginnt ein raffiniertes Agentenspiel um Alec Leamas, den Helden der Geschichte. Nach außen scheint es so, dass er von den Briten abgeschrieben wird, ins Abdachlosenmilieu abschmiert und vom KGB angeworben wird. Wer nun in diesem Spiel welche Rolle spielt, wer Doppelagent ist und welche 'hidden agendas' da verfolgt werden ist meisterhaft von John le Carre in Szene gesetzt und nur schwer durchschaubar. Spannung pur. Am Ende kommt die Liebe ins Spiel und alles wird noch um einiges komplizierter. Ob's ein Happyend gibt wird aber nicht verraten. Fazit: Für Menschen, die mit dem Begriff 'Kalter Krieg' etwas anzufangen wissen, ein Meisterwerk und ein glasklares Muss. Für alle anderen nicht zwingend empfehlenswert.

Kurzbeschreibung Alex Leamas is tired. It's the 1960s, he's been out in the cold for years, spying in Berlin for his British masters, and has seen too many good agents murdered for their troubles. Now Control wants to bring him in at last - but only after one final assignment. He must travel deep into the heart of Communist Germany and betray his country, a job that he will do with his usual cynical professionalism. But when George Smiley tries to help a young woman Leamas has befriended, Leamas's mission may prove to be the worst thing he could ever have done. In Le Carr's breakthrough work of 1963, the spy story is reborn as a gritty and terrible tale of men who are caught up in politics beyond their imagining. With a new introduction by William Boyd and an afterword by Le Carr himself..deIt would be an international crime to reveal too much of the jeweled clockwork plot of Le Carr's first masterpiece, *The Spy Who Came in from the Cold*. But we are at liberty to disclose that Graham Greene called it the "finest spy story ever written," and that the taut tale concerns Alec Leamas, a British agent in early Cold War Berlin. Leamas is responsible for keeping the double agents under his care undercover and alive, but East Germans start killing them, so he gets called back to London by Control, his spy master. Yet instead of giving Leamas the boot, Control gives him a scary assignment: play the part of a disgraced agent, a sodden failure everybody whispers about. Control sends him back out into the cold--deep into Communist territory to checkmate the bad-guy spies on the other side. The political chessboard is black and white, but in human terms the vicinity of the Berlin Wall is a moral no-man's land, a gray abyss patrolled by pawns. Le Carr beats most spy writers for two reasons. First, he knows what he's talking about, since he raced around working for British Intelligence while the Wall went up. He's familiar with spycraft's fascinations, but also with the fact that it leaves ideals shaken and emotions stirred. Second, his literary tone has deep autobiographical roots. Spying is about betrayal, and Le Carr was abandoned by his mother and betrayed by his father, a notorious con man. (They figure heavily in his novels *Single and Double* and *A Perfect Spy*.) In a world of lies, Le Carr writes the bitter truth: it's every man for himself. And may the best mask win. --Tim Appelo.com It would be an

international crime to reveal too much of the jeweled clockwork plot of Le Carr's first masterpiece, *The Spy Who Came in from the Cold*. But we are at liberty to disclose that Graham Greene called it the "finest spy story ever written," and that the taut tale concerns Alec Leamas, a British agent in early Cold War Berlin. Leamas is responsible for keeping the double agents under his care undercover and alive, but East Germans start killing them, so he gets called back to London by Control, his spy master. Yet instead of giving Leamas the boot, Control gives him a scary assignment: play the part of a disgraced agent, a sodden failure everybody whispers about. Control sends him back out into the cold--deep into Communist territory to checkmate the bad-guy spies on the other side. The political chessboard is black and white, but in human terms the vicinity of the Berlin Wall is a moral no-man's land, a gray abyss patrolled by pawns. Le Carr beats most spy writers for two reasons. First, he knows what he's talking about, since he raced around working for British Intelligence while the Wall went up. He's familiar with spycraft's fascinations, but also with the fact that it leaves ideals shaken and emotions stirred. Second, his literary tone has deep autobiographical roots. Spying is about betrayal, and Le Carr was abandoned by his mother and betrayed by his father, a notorious con man. (They figure heavily in his novels *Single Single* and *A Perfect Spy*.) In a world of lies, Le Carr writes the bitter truth: it's every man for himself. And may the best mask win. --Tim Appelo