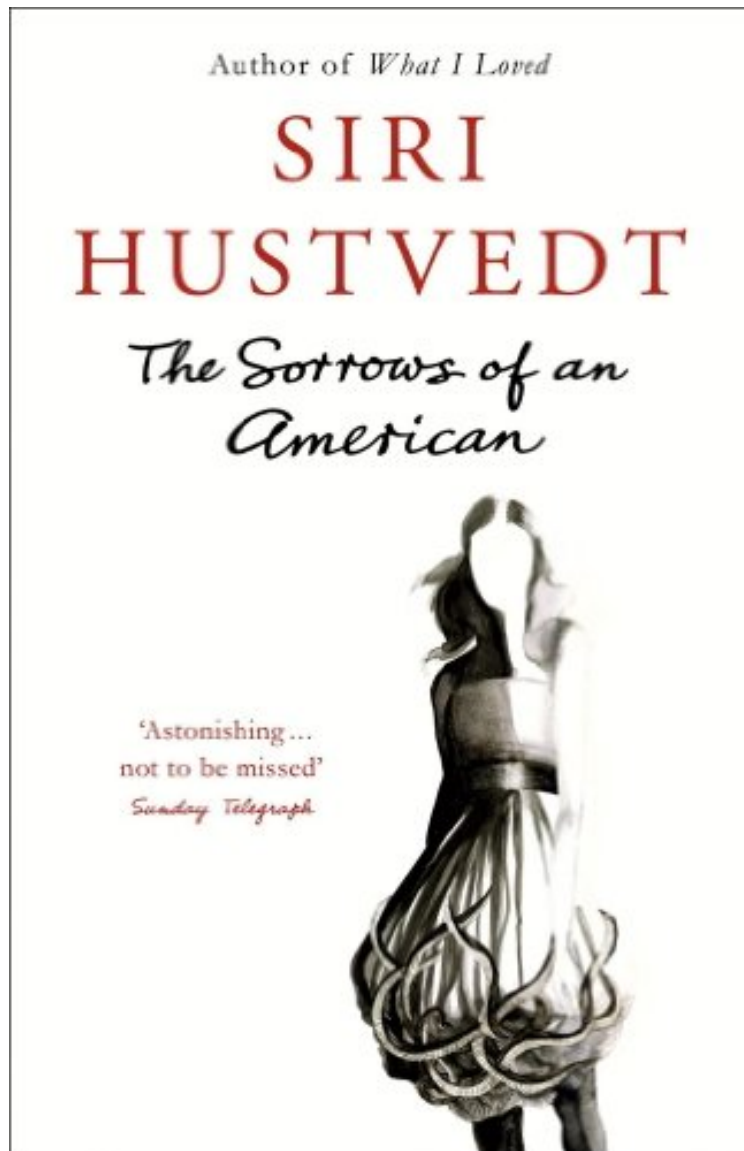


[Free download] The Sorrows of an American (English Edition)

## The Sorrows of an American (English Edition)

Von Siri Hustvedt

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #358581 in eBooksVerffentlicht am: 2012-02-02Erscheinungsdatum: 2012-02-02File Name: B00713DMX6 | File size: 67.Mb

**Von Siri Hustvedt : The Sorrows of an American (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Sorrows of an American (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "We don't experience the world. We experience our expectations of the world" (131).Von Michael Dienstbier"My sister called it the 'the years of secrets', but when I look back on it now, I've come to understand that it was a time not of what was there but of what wasn't" (1). Dieser einleitende Satz von Siri Hustvedts viertem Roman "The Sorrows of an

American" umschreibt sehr zutreffend den Grundton, in dem der gesamte Roman gehalten ist: Trauer, Verlust, Einsamkeit und der Einfluss der Vergangenheit auf die Gegenwart eines Menschen sind die Themen, die im Zentrum des Buches stehen, so dass der ruhig-melancholische Schreibstil dem Inhalt des Romans voll und ganz entspricht. Seit seine Frau ihn wegen eines anderen Mannes verlassen hat, leidet der Psychologe Erik Davidsen unter Depressionen, hat kaum noch soziale Kontakte und verbringt die meiste Zeit in seiner New Yorker Wohnung. Auch seine Schwester Inga lebt alleine, seit ihr Mann gestorben ist. Nach dem Tod ihres Vaters Lars Davidsen, entdecken sie in seinen Unterlagen einen kurzen Brief, der auf ein dsteres Geheimnis in seiner Vergangenheit hinweist. Erik und Inga beginnen nachzuforschen und ihre Recherchen fhren sie unter anderem in die norwegische Heimat ihres Vaters. Beim Versuch, die Vergangenheit des Vaters zu rekonstruieren, dreht sich vieles um die Frage, welchen Einfluss die Vergangenheit auf das Leben und Denken eines Menschen in der Gegenwart besitzt, was Erik, den Ich-Erzher, dazu zwingt, sich mit seinem eigenen Leben auseinander zu setzen. Die Strke des Romans liegt nicht so sehr im Plot als vielmehr in den zahlreichen Passagen, in denen der Erzher oder die Charaktere ber ihre Einsamkeit oder die Konstruktion der menschlichen Wirklichkeit sinnieren: "We don't experience the world. We experience our expectations of the world" (131) bringt es Inga in einem ihrer Gesprche mit Erik auf den Punkt. Solche ruhigen und philosophische angehauchten Stellen sind nicht jedermanns Sache, doch machen gerade sie die Klasse dieses Romans aus. Als Vertreterin der Postmoderne lsst Hustvedt ihrer Charaktere auch ber das Verhlnis zwischen Sprache und Realitt philosophieren: "That is the strangeness of language: it crosses the boundaries of the body, is at once inside and outside, and it sometimes happens that we don't notice the threshold has been crossed" (16f.). Wem so etwas gefllt, dem ist dieser Roman nur zu empfehlen.<sup>2</sup> von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Strangely Detached Von SteinJ Like everything from Siri Hustvedt so far, it was a quick and enjoyable read. However, this one was a little more difficult because Eric, the 1st person narrator and central character, did not really come to life for me. Somehow he was not fully credible as a person, he was more like an actor whose job it is to bring the author's messages across, the main one being: There is a lot of pain and loneliness everywhere you turn. Maybe Hustvedt wanted Erik to be so remote - he is a clinically depressed psychiatrist after all, and has been left by his wife, they have no children. Maybe this is why she chose to tell this story through the eyes of a man - to help her stay more detached. Recommended if you want to read about people who are (very likely) more miserable than yourself.<sup>12</sup> von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hchst einfhlsam und fesselnd Von trapida Ich war ja schon begeistert von "What I Loved". Siri Hustvedts neues Buch ist genauso brilliant und sie ist damit meiner Meinung nach endgtig aus dem Schatten von Paul Auster getreten. Die Geschichte spielt in New York, aber es gibt auch einen Ausflug in die amerikanische Provinz und die Darstellung dieses Kontrastes ist sehr subtil. Das Buch ist psychologisch sehr einfhlsam und realistisch, die Figuren interessant. Das Buch handelt von Beziehungen, von Einsamkeit, von Freundschaften und Enttuschungen, eben den Komplexitten des Lebens. Schnes Detail: Der Erzher, ein Psychologe, setzt sich nach dem Tod seines Vaters mit dessen Leben und Tagebchern auseinander, und die Tagebucheintrge basieren auf dem Tagebuch von Siri Hustvedts Vater. Es ist eins von diesen Bchern, von denen man am liebsten htte, sie wrden nicht zu Ende gehen. Sehr empfehlenswert.

Kurzbeschreibung After their father's funeral, Erik and Inga Davidsen find a cryptic letter from an unknown woman among his papers, dating from his adolescence in rural Minnesota during the Depression. Returning to his psychiatric practice in New York, Erik sets about reading his father's memoir, hoping to discover the man he never fully understood. At the same time, another woman enters Erik's lonely, divorced life - a beautiful Jamaican who moves into his garden flat with her small daughter. As Erik gets drawn into the cat-and-mouse tactics of someone who appears to be stalking her, he finds out that his sister Inga is also being threatened, by a journalist in possession of a wounding secret from her past. A multi-layered novel that probes the mysteries of the heart and mind, *THE SORROWS OF AN AMERICAN* is compulsive, thought-provoking and profoundly affecting. From Publishers Weekly Starred . In her fourth novel (following the acclaimed *What I Loved*), Hustvedt continues, with grace and aplomb, her exploration of family connectedness, loss, grief and art. Narrator and New York psychoanalyst Erik Davidsen returns to his Minnesota hometown to sort through his recently deceased father Lars's papers. Erik's writer sister, Inga, soon discovers a letter from someone named Lisa that hints at a death that their father was involved in. Over the course of the book, the siblings track down people who might be able to provide information on the letter writer's identity. The two also contend with other looming ghosts. Erik immerses himself in the text of his father's diary as he develops an infatuation with Miranda, a Jamaican artist who lives downstairs with her daughter. Meanwhile, Inga, herself recently widowed, is reeling from potentially damaging secrets being revealed about the personal life of her dead husband, a well-known novelist and screenplay writer. Hustvedt gives great breaths of authenticity to Erik's counseling practice, life in Minnesota and Miranda's Jamaican heritage, and the anticlimax she creates is calming and justified; there's a terrific real-world twist revealed in the acknowledgments. (Apr.) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. Pressestimmen "I think I am in love. . . . This is one of the most profound and

absorbing books Ive read in a long time."--Ron Charles, The Washington Post