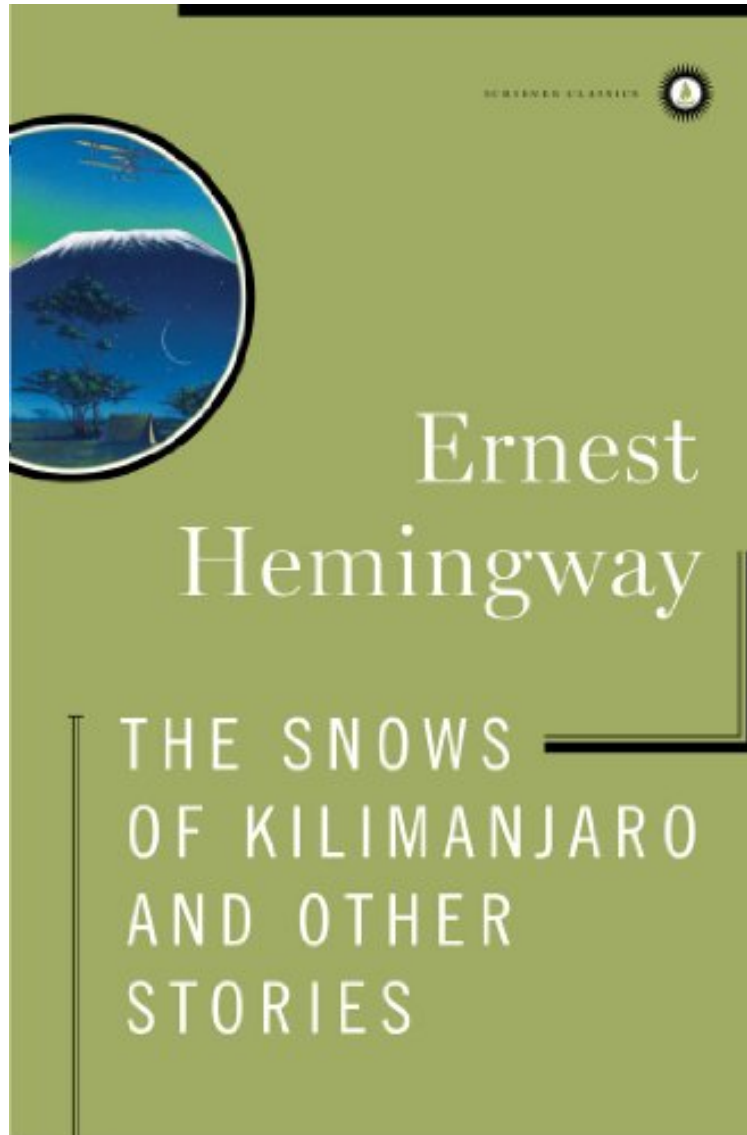


[FREE] The Snows of Kilimanjaro and Other Stories (English Edition)

The Snows of Kilimanjaro and Other Stories (English Edition)

Von Ernest Hemingway

*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #87912 in eBooks Veröffentlicht am: 2002-07-25 Erscheinungsdatum: 2002-07-25 File Name: B000FC0UGW | File size: 68.Mb

Von Ernest Hemingway : The Snows of Kilimanjaro and Other Stories (English Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Snows of Kilimanjaro and Other Stories (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Grossartig aber OCR Fehler Von Christoph Fierz Weil es das Buch für den Kindle nicht auf Deutsch gibt habe ich es in Englisch gelesen. Das hat den Vorteil der Originalsprache. Schnee auf dem Kilimandscharo ist grossartig, ich wage

mich gar nicht mehr darüber zu sagen. Hemingway hat den Nobelpreis für Literatur bekommen und dies zu recht. Meine Kritik richtet sich gegen die lieblose Digitalisierung, nur das OCR Programm bei dem Text laufen zu lassen ist einfach nicht genug. Ich würde mindestens eine sorgfältige Korrekturlesung erwarten. Sinnlose und läppische Textfehler streuen bei der Lektüre gewaltig. Ein gutes Lektorat wäre mir auch einen höheren Preis wert. 6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Achtung Von Frederik Schumacher Achtung die Version, die beim Kauf bei dieser Seite verschickt wird enthält nicht "The short and happy life of Francis Macomber"! 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Essential Von Brendan W Kerr I do not feel that this is the place for the discussion that this book deserves, but there are a few books that are so good that mere public affirmation of them is enjoyable. There are so many reasons to savor this book: the thick precision of the prose, the refreshing, responsible perspective, the adventurous spirit, the places Hemingway takes you. Hemingway shined so brightly in his short stories. It was an ideal form for him. This book contains his best: "The Snows of Kilimanjaro," "The Short Happy life of Francis Macomber," "The Killers," and "Fathers and Sons."

Kurzbeschreibung The ideal introduction to the genius of Ernest Hemingway, *The Snows of Kilimanjaro and Other Stories* contains ten of Hemingway's most acclaimed and popular works of short fiction. Selected from *Winner Take Nothing*, *Men Without Women*, and *The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories*, this collection includes "The Killers," the first of Hemingway's mature stories to be accepted by an American periodical; the autobiographical "Fathers and Sons," which alludes, for the first time in Hemingway's career, to his father's suicide; "The Short Happy Life of Francis Macomber," a "brilliant fusion of personal observation, hearsay and invention," wrote Hemingway's biographer, Carlos Baker; and the title story itself, of which Hemingway said: "I put all the true stuff in," with enough material, he boasted, to fill four novels. Beautiful in their simplicity, startling in their originality, and unsurpassed in their craftsmanship, the stories in this volume highlight one of America's master storytellers at the top of his form.

deDieser Titel ist in englischer Sprache. Als Ernest Hemingway 1932 von einer Safari durch Kenia zurückkehrte, hatte er neben Büffelhuten und Rhinozeroshörnern auch Stoff für neue Erzählungen im Gepäck, die alsbald als literarische Trophäen seine Sammlung erweitern sollten. Bis heute erscheint *Die grünen Hügel Afrikas* wie ein fast schon perverser Loblied auf den blutnartigen Nervenkitzel der Großwildjagd, in dessen Verlauf der Autor selbst eine Kerbe nach der anderen in seinen Gewehrlauf ritzt und erklärt, da er keinerlei Probleme mit dem Töten habe. Vier Jahre später griff Hemingway erneut auf jene Eindrücke zurück, die er in Afrika gesammelt hatte, und verarbeitete sie zu zwei meisterhaften Erzählungen, die gemeinsam mit acht weiteren Kurzgeschichten unter dem Namen *Snows on Kilimanjaro* erschienen sind. Die Titelgeschichte handelt von Verfall und Sterblichkeit, zwei Themen, die den 37-jährigen Autor bereits damals beschäftigten. Während der Protagonist von Wundbrand dahingerafft wird, wird er sich seiner eigenen Versagensangst als Schriftsteller bewusst: "Jetzt würde er niemals die Sachen schreiben, die er sich zum Schreiben aufgespart hatte, bis er wirklich genügend wüßte, um sie gut zu schreiben. Dafür würde er aber auch nicht bei dem Versuch, sie zu schreiben, versagen. Vielleicht konnte man sie überhaupt nicht schreiben, und schob es deshalb auf und vertagte das Anfangen. Ja, das würde er nun auch niemals wissen." Der Held dieser Kurzgeschichte, der kurz vor seinem Tod noch eine Vision vom Gipfel des Kilimandscharos hat, welcher ihm "so weit wie die ganze Welt, groß, hoch und unvorstellbar weit in der Sonne" erscheint, zeichnet sich vor allem durch die stoische Gelassenheit aus, mit der er seine Situation akzeptiert. (Die Filmversion ist damit nicht zu vergleichen: Gregory Peck schafft es noch zurück ins Krankenhaus, verliert ein Bein und wird dadurch ein besserer Mensch.) Hemingways anderem großen, weißen Jäger in *The Short Happy Life of Francis Macomber* ist dagegen ein weniger würdevoller Abgang beschert. Diesmal heißt das Thema Feigheit, ein weiteres, typisches hemingwaysches Schreckgespenst. Der bedauernde Francis Macomber besitzt weder den Mumm, einem angeschossenen Löwen die Stirn zu bieten, geschweige denn seine ehebrecherische Frau im Bett zu befriedigen. Dennoch erringt er kurz vor seinem Tod einen letzten Triumph, erbringt einen unwiderlegbaren Beweis seines Muts, welcher den ironischen Beigeschmack des Titels zumindest ein klein wenig abzumildern vermag. Kein Wunder, da diese beiden Kurzgeschichten im Kanon hemingwayscher Werke sozusagen zum höchsten Kaliber gehören.

--Bob Brandeis.com Returning from a Kenyan safari in 1932, Ernest Hemingway quickly devised a literary trophy to add to his stash of buffalo hides and rhino horns. To this day, *Green Hills of Africa* seems an almost perverse paean to the thrills of bloodshed, in which the author cuts one notch after another in his gun barrel and declares, "I did not mind killing anything." Four years later, however, Hemingway came up with a more accomplished spin on his African experiences--a pair of them, in fact, which he collected with eight other tales in *The Snows of Kilimanjaro*. The title story is a meditation on corruption and mortality, two subjects that were already beginning to preoccupy the 37-year-old author. As the protagonist perishes of gangrene out in the bush, he recognizes his own failure of nerve as a writer: Now he would never write the things that he had saved to write until he knew enough to write them well. Well, he would not have to fail at trying to write them either. Maybe you could never write them, and that was why you put them off and delayed the starting. Well he would never know, now. In the story, at least, the hero gets some points for stoic acceptance, as well as an epiphanic vision of Kilimanjaro's summit, "wide as

all the world, great, high, and unbelievably white in the sun." (The movie version is another matter: Gregory Peck makes it back to the hospital, loses a leg, and is a better person for it.) But Hemingway's other great white hunter, in "The Short Happy Life of Francis Macomber," is granted a less dignified exit. This time the issue is cowardice, another of Papa's bugaboos: poor Francis is too wimpy to face down a wounded lion, let alone satisfy his treacherous wife in bed. Yet he does manage a last-minute triumph before dying--an absolute assertion of courage--which makes the title a hair less ironic than it initially seems. No wonder these are two of the highest-caliber (so to speak) tales in the Hemingway canon. --Bob Brandeis