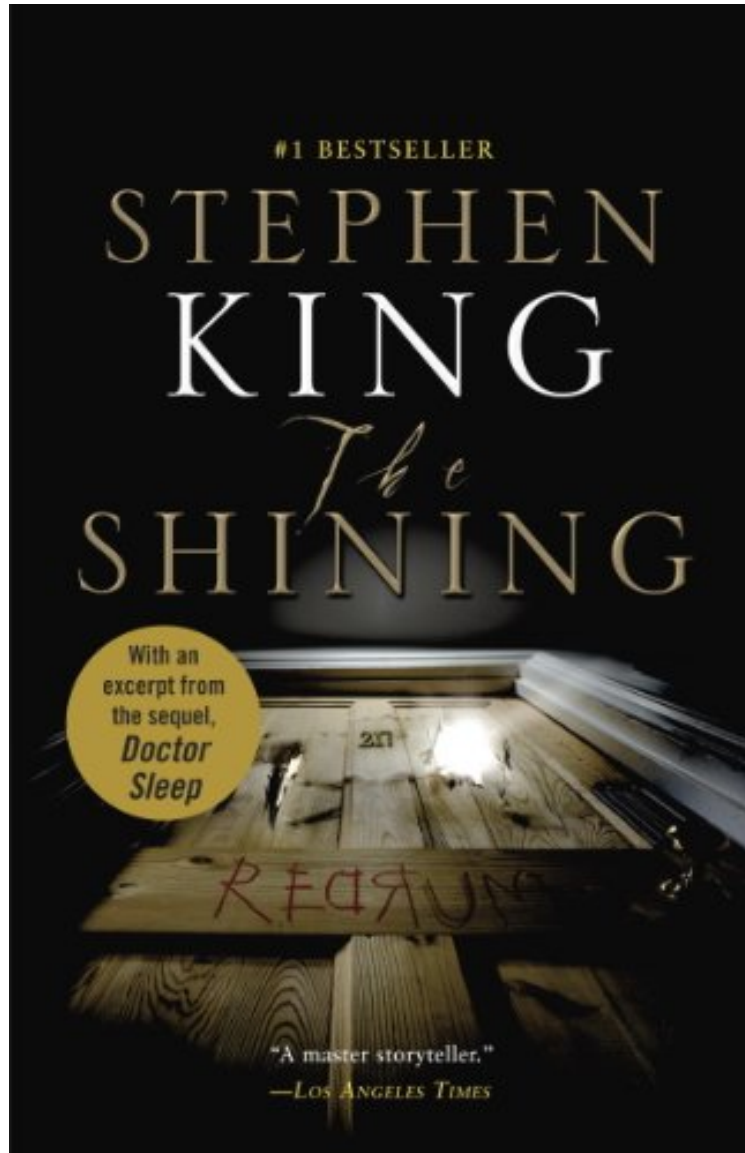


(Get free) The Shining (English Edition)

The Shining (English Edition)

Von Stephen King

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #7302 in eBooksVerffentlicht am: 2008-06-24Erscheinungsdatum: 2008-06-24File Name: B001BANK32 | File size: 47.Mb

Von Stephen King : The Shining (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Shining (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. nicht von schlechten Eltern ...Von NorthByNorthWest... und die Story steigert sich, wie erwartet, zum dramatischen Hhepunkt. Der Roman geht - aber das war zu erwarten - tiefer als der Film, und das will etwas heien, denn Filme von Stanley Kubrick sind m.E. eigentlich jenseits aller Kritik angesiedelt. Ein Stern Abzug von der Bestnote hier vielleicht

nur deshalb, weil mir die Grusel-Effekte - seien es Halluzinationen oder Realitt - manchmal etwas zu dick aufgetragen scheinen. Beschnittene Hecken in der Form von berdimensional groen Tieren. die sich auf den Betrachter zubewegen - also bitte ! Das kann man lteren Kindern doch als Gutenachtgeschichte prsentieren ! Hier war Kubrick besser, DEN Fehler hat er nicht gemacht !0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Haunted Hotel: all inclusive Von Variye Spoilergefahr! Das "Overlook" in den Bergen Colorado's wurde viele Jahre als Geheimtipp fr dubiose Immobiliengeschfte gehandelt. Speziell auf die Anforderungen und Wnsche ehrenwerter Familien und anderer krimineller Elemente ausgelegt, war es sowohl Treffpunkt fr geschftliches wie auch privates Amsement mit ungewissem Ausgang. Das Hotel hat bereits heute Kultstatus und genieht vor allen Dingen in der Region einen besonderen Ruf. Die Lage besticht durch ihre Abgeschlossenheit und das Anwesen ist in den Wintermonaten nahezu unerreichbar. Mit dem mehrere Hektar umfassenden Grundstck, nebst mrderischen Heckentieren und dem Kinderspielplatz mit seinem kontakthungrigen Bewohner, hat sich ein wahrer architektonischer Garten(alp-)traum erfllt. Die luxuris eingerichteten Zimmer mit ihren teilweise auergewhnlich gemusterten Seidentapeten sind komfortabel eingerichtet und berraschen gerade im Sanitrbereich. Besonders dem sensiblen Besucher offenbart das Hotel dem ihm eigenen Charme und Lebendigkeit und sorgt fr jede Menge unerwarteter Begegnungen. Wer sich auergewhnlichen, sowie lebensbedrohlichen Grenzerfahrungen stellen mchte, ist hier am rechten Ort. An King gefllt mir, da der Horror bereits im Alltglichen stattfindet. Z. B. die aggressiven Entgleisungen eines Mannes seinem Kind und seiner Frau gegenber, ausgelst durch seine Alkoholsucht. Er beschreibt groartig, wie der Protagonist schrittweise dem Wahnsinn/Hotel verflft und sich in einer Spirale abwrts schraubt. Die Art und Weise, wie er die Gedankengnge der Protas darstellt, macht die suspekten Handlungen der Charaktere nachvollziehbar. Es gibt brutale Szenen, ABER: mit der Entwicklung und dem Ausgang der Story waren diese fr mich ertglich. Ich kannte bisher nur die filmische Fassung, bin aber mit dem Inhalt des Buches sehr viel zufriedener. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Empfehlenswert. Von MFCi Ich war wirklich begeistert von diesem Buch. Es war erst mein 2. Buch von Stephen King. Das Buch ist super geschrieben, ich konnte es kaum weg legen. Von dem Film, den ich aber erst schaute, als ich mit dem Buch fertig war, war ich etwas enttuscht.

Kurzbeschreibung With an excerpt from the sequel, Doctor Sleep. Terrible events occur at an isolated hotel in the off season, when a small boy with psychic powers struggles to hold his own against the forces of evil that are driving his father insane.. de Ghostly bursts of plaster dust. A low, rhythmic sound in the background: Red rum-RED RUM-red rum-RED RUM. A sense of something evil swirling inward on itself, like a whirlpool of black ectoplasmic energy. The experience of being inside the actual consciousness ("come out and take your medicine!") of a frightened little boy. Echoes of Shirley Jackson ("whatever walked there, walked alone"), of Poe's Masque of the Red Death and of creepy folk tales (Hansel and Gretel). How do we love The Shining? Let us count the ways. In 1977, The Shining was the first widely read novel to confront alcoholism and child abuse in baby-boomer families--especially the way alcoholism, a will toward failure in one's work, and abusing one's kids are passed down from generation to generation. The heart of the book is not an evil hotel but a pair of father-son relationships: Jack and his father, Jack and his son. This was both daring and insightful for its time, long before "dysfunctional family" was a clich. The Shining was written in a frenzy. Stephen King imagined the whole novel in his head while sitting up all night in the dark, in the very Colorado hotel where the story takes place. He then transcribed it (that's how he puts it) in a burst of sustained energy. He could pull that off because, even at that early point in his career, King had figured out a successful way of structuring a popular novel. The speed of its composition gives the writing a powerful flow that sweeps you along past the awkward wording. The Shining is one of those rare novels that can burn its images--such as Room 217--into your brain. Time alone will tell, but The Shining may well turn out to be one of the best horror novels ever written. By the way, you know that film starring Jack Nicholson? Stephen King says, "I have my days when I think I gave Kubrick a live grenade on which he heroically threw his body." --Fiona Webster.co.uk Ghostly bursts of plaster dust. A low, rhythmic sound in the background: Red rum-RED RUM-red rum-RED RUM. A sense of something evil swirling inward on itself, like a whirlpool of black ectoplasmic energy. The experience of being inside the actual consciousness ("come out and take your medicine!") of a frightened little boy. Echoes of Shirley Jackson ("whatever walked there, walked alone"), of Poe's Masque of the Red Death and of creepy folk tales (Hansel and Gretel). How do we love The Shining? Let us count the ways. In 1977, The Shining was the first widely read novel to confront alcoholism and child abuse in baby-boomer families--especially the way alcoholism, a will toward failure in one's work, and abusing one's kids are passed down from generation to generation. The heart of the book is not an evil hotel but a pair of father-son relationships: Jack and his father, Jack and his son. This was both daring and insightful for its time, long before "dysfunctional family" was a clich. The Shining was written in a frenzy. Stephen King imagined the whole novel in his head while sitting up all night in the dark, in the very Colorado hotel where the story takes place. He then transcribed it (that's how he puts it) in a burst of sustained energy. He could pull that off because, even at that early point in his career, King had figured out a successful way of structuring a popular novel. The speed of its composition gives the

writing a powerful flow that sweeps you along past the awkward wording. *The Shining* is one of those rare novels that can burn its images--such as Room 217--into your brain. Time alone will tell, but *The Shining* may well turn out to be one of the best horror novels ever written. By the way, you know that film starring Jack Nicholson? Stephen King says, "I have my days when I think I gave Kubrick a live grenade on which he heroically threw his body." --Fiona Webster