

[DOWNLOAD] Red Seas Under Red Skies (Gentleman Bastards, Book 2)

Red Seas Under Red Skies (Gentleman Bastards, Book 2)

Von Scott Lynch

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #43650 in eBooks Veröffentlicht am: 2007-07-31 Erscheinungsdatum: 2007-07-31 File Name: B000UDNBS0 | File size: 74.Mb

Von Scott Lynch : Red Seas Under Red Skies (Gentleman Bastards, Book 2) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Red Seas Under Red Skies (Gentleman Bastards, Book 2):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 24 von 27 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Glatt wie ein Baby popo: 3,5 Sterne Von hwm Jean und Locke haben als einzige der Gentlemen Bastards das Fiasko von Camorr erlebt. Auf der Suche nach größeren Jagdgründen, fetterer Beute und einer Herausforderung, die ihrer würdig ist, begeben sie sich nach Tal Verrar, eine Stadt, die für das Glücksspiel bekannt ist. Ihr Ziel: das elitärste und best bewachte

Spielcasino - der Sinspire. Ihr Problem: ein beraus misstrauischer Casinobesitzer, rachsichtige Bond Magi, ein Militrdiktator, der glaubt, sie fr seine eigenen Zwecke einspannen zu knnen und jede Menge Piraten.Scott Lynch hat dazugelernt. Die Grundstruktur der Handlung ist zwar hnlich (Trickbetrug wird von dritter Partei gestrt; whrend alles rund um sie in Brche geht, wartet Locke auf die perfekte Gelegenheit, um die Situation doch noch zu seinen Gunsten zu wenden; vllige Befriedigung aus dem Trickbetrug bleibt den GBs versagt), was dem Buch etwas die Frische nimmt, aber dank unerwarteter Wendungen nicht die Spannung. Die Handlung ist allerdings noch besser geplant, noch besser getimt als in TLoLL. Wie die einzelnen Handlungsfden und Rckblenden zusammenlaufen und einander ergnzen, ist wirklich beeindruckend. Die Hauptgeschichte ist wieder in sich abgeschlossen, aber der Konflikt mit den Bond-Magi entwickelt sich zu einem den Zyklus umspannenden Thema, was ich sehr willkommen heie.Lynch macht seine Hauptfiguren zugnglicher (vor allem Jean kann sich profilieren) und sein Stil ist so witzig und clever wie zuvor.Trotzdem ist RSURS keineswegs perfekt. Bis die einzelnen Fden aufgebaut sind, erleidet der Spannungsbogen einige Einbrche. Vor allem die Episode bei den Piraten, die inmitten des Trickbetruges aufgebaut wird und fr das zugegebenermaen tolle Finale notwendig ist, drosselt das Tempo. Sie wirkt sich auch in anderer Hinsicht negativ aus. Um die monatelange Abwesenheit auf See zu rechtfertigen, unterbreitet Locke dem Casinobesitzer fadenscheinige Erklrungen, was dessen Misstrauen erwecken msste, es aber nicht tut. Fr das Fortschreiten der Handlung ist es notwendig, dass er bis zum Schluss im Unklaren bleibt, egal ob es seinem Charakterentwurf entspricht oder nicht.Auch die Darstellung der Piraten hat mir nicht gefallen. Da fr Lockes Welt die Umkehrung "Katzen und Frauen an Bord bringen Glck" gilt (ein Gag, der ber alle Gebhr strapaziert wird), ist ein Groteil von ihnen Frauen. Sie sind zh wie Leder, haben Herzen aus Gold und sind "supercool".Wem TLoLL gefallen hat, wird auch RURS mgen - es ist ein gutes, handwerklich solides Buch. Fr meinen Geschmack ist es allerdings ein bisschen zu konstruiert, ein bisschen zu bemht cool und nachdem der Neuheitsbonus weggefallen ist, ist mein Allgemeineindruck ein schlechterer.The Gentlemenbastard Sequence: THE LIES OF LOCKE LAMORA (Die Lgen des Locke Lamora), RSURS (Sturm ber roten Wassern) - noch unverffentlicht: THE REPUBLIC OF THIEVES, THE THORN OF EMBERLAIN, THE MINISTRY OF NECESSITY, THE MAGE AND THE MASTER SPY, INHERIT THE NIGHT0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. BeautifulVon KlausKrgerThis book made me laugh, cry and reminscent.Chapeux is forcing me to write another 11 words so here they are1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. we're reverse burglars, here to give you 200 gold solari!Von Michaela Bliemfr manche mgen die piraten und das diebische duo bertrieben cool und aufopfernd wirken, aber ich finde das geht einfach zum buch und ist keineswegs negativ aufgefallen.scott lynch hat eine eigene welt kreirt und in dieser gibt es einfach viel mehr clevere, mutige und wortgewandte leute und selbstbewusste frauen als in meiner. (wenn das bei euch anders ist, meine glckwunsche)was ist daran denn bitte schlecht? wenn man schon eine neue welt erfindet, dann kann man sie doch wohl auch verdammt genial machen oder? schlechte kopien der realitt gibt es schon genug.im gegensatz zu den meisten bchern die ich gelesen habe, sind Lynch's Bcher durchwegs interessant und haben auch massig unerwartete wendungen.Das ende finde ich persnlich auch sehr gelungen, da das ganze buch aber vor spannungsmomenten nur so wimmelt,finde ich nicht dass es wirklich eine art hhepunkt gibt. dafr schweben die hauptcharaktere einefach zu oft in lebensgefahr.Der zweite band geht etwas weniger hektisch ab als der erste, da weniger backflashes ntig sind und die ganze story sich mehr an die chronologische reihenfolge hlt, er ist aber ebenso witzig und einfallsreich wie der erste.schade nur dass es so lange braucht bis die fortsetzung kommt...

KurzbeschreibungIn his highly acclaimed debut, *The Lies of Locke Lamora*, Scott Lynch took us on an adrenaline-fueled adventure with a band of daring thieves led by con artist extraordinaire Locke Lamora. Now Lynch brings back his outrageous hero for a caper so death-defying, nothing short of a miracle will pull it off. After a brutal battle with the underworld that nearly destroyed him, Locke and his trusted sidekick, Jean, fled the island city of their birth and landed on the exotic shores of Tal Verrar to nurse their wounds. But even at this westernmost edge of civilization, they cant rest for long and are soon back to what they do best: stealing from the undeserving rich and pocketing the proceeds for themselves. This time, however, they have targeted the grandest prize of all: the Sinspire, the most exclusive and heavily guarded gambling house in the world. Its nine floors attract the wealthiest clientele and to rise to the top, one must impress with good credit, amusing behavior and excruciatingly impeccable play. For there is one cardinal rule, enforced by Requin, the houses cold-blooded master: it is death to cheat at any game at the Sinspire. Brazenly undeterred, Locke and Jean have orchestrated an elaborate plan to lie, trick, and swindle their way up the nine floors straight to Requins teeming vault. Under the cloak of false identities, they meticulously make their climb until they are closer to the spoils than ever. But someone in Tal Verrar has uncovered the duos secret. Someone from their past who has every intention of making the impudent criminals pay for their sins. Now it will take every ounce of cunning to save their mercenary souls. And even that may not be enough.**PRAISE FOR SCOTT LYNCH** A bright new voice in the fantasy genre.George R. R. Martin *Red Seas Under Red Skies* Lynch hasnt merely imagined a far-off world, hes created it, put it all down on paper the smells, the sounds, the people, the feel of the place. The novel

is a virtuoso performance, and sf/fantasy fans will gobble it up. Booklist (starred review) Red Seas Under Red Skies firmly proves that Scott Lynch isn't a one-hit wonder. . . . It'll only be a matter of time before Scott Lynch is mentioned in the same breath as George R. R. Martin and Steven Erikson. Fantasy Book Critic Grand, grandiose, grandiloquent . . . No critic is likely to fault Lynch in his overflowing qualities of inventiveness, audacious draftsmanship, and sympathetic characterization. Locus The kind of witty romp that reminds you exactly how much fun heroic fantasy is supposed to be. SFX The Lies of Locke Lamora Right now, in the full flush of a second reading, I think The Lies of Locke Lamora is probably in my top ten favorite books ever. Maybe my top five. If you haven't read it, you should. If you have read it, you should probably read it again. Patrick Rothfuss, New York Times bestselling author of The Name of the Wind From the Hardcover edition. From Publishers Weekly Like its roguish protagonists, Lynch's colorful sequel to 2006's The Lies of Locke Lamora is charming, unpredictable and fast on its feet and stands surprisingly well on its own given its convoluted plot. Initially poised to rob the Sinspire, the notoriously thief-proof casino where the penalty for cheating is death, Locke and his partner, Jean, are unwillingly sidetracked into joining and then leading a pirate crew, swindling their way across the sea as they had previously done on land. The cinematic influences on Lynch's fantasy setting are evident, the borrowing is mostly ingenious and the prose frequently enthralls, but tone and pacing suffer from odd inconsistencies. A handful of dark moments clash uncomfortably with the overall devil-may-care atmosphere. Most frustrating of all is the handling of key secondary character Ezri Delmastro, who shines too briefly as an energetic romantic interest for Jean. The ending promises at least one more installment, but fans may be unhappy if the saga strays too far from its amiable roots. (Aug.) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist *Starred * The science-fiction caper novel constitutes a small genre to begin with (Keith Laumer and Harry Harrison may be its best-known names), but Lynch added something entirely new to it with his debut, The Lies of Locke Lamora (2006). That novel, which told the story of a young boy taken under the wing of a master thief, was set on a distant planet but at a stage in the planet's history roughly equivalent to our own pirate age. Now Locke, the talented boy who became a world-class thief, returns with a caper so big it defies all reason to penetrate the vault of the Sinspire, the most protected casino on the planet, and take its contents. If the first novel had undercurrents of Oliver Twist, this one is more in the vein of Ocean's Eleven or The Sting: fast paced, colorful, funny, with a fiendishly intricate plot containing plenty of right-angle turns. Locke and his partner, Jean, trade banter like Redford and Newman and work their light-fingered magic with charm and panache. Lynch hasn't merely imagined a far-off world, he's created it, put it all down on paper the smells, the sounds, the people, the feel of the place. The novel is a virtuoso performance, and sf/fantasy fans will gobble it up, though they'll have to fight with caper novel aficionados for every crumb. Pitt, David