

(Read and download) Pygmalion (Xist Classics)

Pygmalion (Xist Classics)

Von George Bernard Shaw

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #114944 in eBooksVerffentlicht am: 2015-04-24Erscheinungsdatum:
2015-04-24File Name: B00WQBTUW0 | File size: 26.Mb

Von George Bernard Shaw : Pygmalion (Xist Classics) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Pygmalion (Xist Classics):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen21 von 21 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Bernhard Shaw: PygmalionVon Ein KundeBernhard Shaw's (1856 - 1950) Pygmalion:Prof. Higgins, ein Sprachforscher, der unzhlig viele Dialekte und Mundarten unterscheiden kann, begegnet in Londons Strassen einem Blumenmdchen, dass der ungebildeten Unterschicht angehrt, wie er sofort an ihrer Redensweise erkennt. Er schliet mit seinem Freund Colonel Pickering, ebenfalls Sprachforscher, eine Wette ab:Er will dieses Mdchen, Eliza Doolittle,

unterrichten und sie zu einer so feinen Dame erziehen, dass das einstige Straenmdchen selbst in den allerhchsten Ebenen der Gesellschaft problemlos zurechtkommt. Die Wette gilt und Eliza wird unterrichtet; dabei erleben die beiden Mnner jedoch so manches Mal ihr blaues Wunder. Shaw's Werk ist nicht nur eine unterhaltsame Geschichte; sie sagt viel ber die gesellschaftlichen Schichten, ber Geld, geistige Freiheit und die weibliche Unabhngigkeit aus. Durch diese Kombination von Ideen und gesellschaftskritischen Kommentaren, zusammen mit einer Vielzahl an erheiternden Charakterisierungen, schuf Shaw eine der unterhaltsamsten englischen Komdien. Dieses Buch ist sehr unterhaltsam geschrieben und birgt B. Shaw's tiefsinnigen Humor eines berzeugten Junggesellen. Ein Muss fr jeden, der gerne anspruchsvolle Komdien liest. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Phonetik als soziale Barriere Von Anna L. In Pygmalion geht es darum, dass zwei Phonetik-Experten eine Wette abschlieen, ob sie es innerhalb krzester Zeit schaffen das Englisch einer Blumen-Strassenverkuerin so zu verbessern, dass sie wie eine Herzgin spricht. Darber hinaus vergessen sie aber, dass ihre Schlerin Eliza auch Gefhle besitzt und nicht blo ihr Werk ist sondern auch eigne Gedanken hat. Auch wird thematisiert, dass durch die neu adaptierten Benimmregeln Eliza ihre Unabhngigkeit verliert. Ein Schauspiel-Stck das einen ziemlich oft Schmunzeln lsst. 9 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The modern myth of Pygmalion Von Ein Kunde In "Pygmalion" Shaw describes a new, compared to Ovid's Metamorphoses slightly changed story about Pygmalion. It is a comedy in which a phonetician tries to make a lady out of an ordinary flower girl. Higgin's ideal of womanhood becomes alive but not in the way he expected. I think the story is a masterpiece of comedy. The reader laughs heartily about the fool Freddy, his inability of succeeding, his constant failures. Another funny scene is the one when Eliza first appears in high society, when she speaks with a correct accent but is unable to make polite conversation. Mr. Doolittle seems to be full of contradictions. He first appears at Higgin's house in order to make profit out of his daughter and there appears to be quite a capitalist. But some time later he criticizes the middle class, which gives money only to the poor who "deserve" it. He does not want to have much money, just a little to buy alcohol. With more money he would just want even more and more and become a capitalist. Ironically he - who once represented a challenge to the morality of the middle and upper class - later inherits a lot of money and becomes a rich man, the man he never wanted to be. Mrs Higgins is in my opinion a very sympathetic character. She is the only person her son listens to and the only woman he likes. She often criticises him for his behaviour, especially to Eliza. She gives her son, a haughty, snobbish character wiht few emotions a more personal appearance. For Eliza she is a mother als well a model. She helps and supports the girl as well as possible and gives her something like a refuge. I think Shaw describes his Pygmalion-Charakters in a very good, very impressive way. And this is in my eyes the reason that makes the book worth reading.

Kurzbeschreibung Read the play that became the film My Fair Lady I sold flowers. I didn't sell myself. Now you've made a lady of me I'm not fit to sell anything else. George Bernard Shaw, Pygmalion In George Bernard Shaw's classic drama, Pygmalion, Professor Henry Higgins transforms a low-class flower-seller into a lady, all through changing the way she speaks. This funny, romantic and thought-provoking play is a classic work that should be read by all fans of Eliza Doolittle. Xist Publishing is a digital-first publisher. Xist Publishing creates books for the touchscreen generation and is dedicated to helping everyone develop a lifetime love of reading, no matter what form it takes Get your next Xist Classic title for Kindle here: <http://amzn.to/1A7cKKl> Find all our our books for Kindle here: <http://amzn.to/1PooxLl> Sign up for the Xist Publishing Newsletter here. Find more great titles on our website. From School Library Journal Grade 9 Up-Ibsen's classic is well served by the talents of Juliet Stevenson and seven other British actors, all veterans of the Royal Shakespeare Company, stage, and film. With excellent diction and generally convincing emotion, the polished cast conveys the dark despair that touches everyone in the play, and eventually overwhelms Hedda. Brief, but pleasant music gently marks the end of each act, and sound quality is good throughout. Exceptionally complete liner notes make it easy to find a specific track, and there's plenty of playbill-style information about the performers and the play. While this recordings is not a must buy, it will be a helpful audio component to classes studying the work of Norway's great 19th century playwright. Barbara Wysocki, Cora J. Belden Library, Rocky Hill, CT Copyright 2003 Reed Business Information, Inc. Buch der 1000 Bcher Copyright: Aus Das Buch der 1000 Bcher (Harenberg Verlag) Jane Eyre OT Jane Eyre OA 1847 DE 1854 Form Roman Epoche Viktorianische ra Jane Eyre ist der archetypische Frauenroman des 19. Jahrhunderts, ein Musterbeispiel disziplinierter Erzhlkunst. Mit dramaturgischen Elementen der Gothic novels (Schauerroman) und des Sensationsromans schuf Charlotte Bront eines der bis dahin differenziertesten Frauenportrts der englischen Literatur. Entstehung: Nachdem die Verffentlichung ihres Romanerstlings The Professor (1845/46, postum 1857) abgelehnt worden war, erschien 1847 Jane Eyre unter dem Decknamen Currer Bell. Erst im Zuge der Verffentlichung ihres nchsten Romans Shirley (1849) wurde die wahre Identitt der Verfasserin aufgedeckt. Dennoch behielt Bront ihr Pseudonym bei. Inhalt: Die Vollwaise Jane Eyre wchst im Haus ihrer Verwandten auf. Von allen verachtet und ungeliebt, wird sie in die berchtigte Erziehungsanstalt Lowood gesteckt. Als Erwachsene nimmt sie eine Stellung als Erzieherin auf dem Herrensitz Thornfield des egozentrischen Mr. Rochester an, der sich von der uerlich unscheinbaren, aber intelligenten jungen Frau sofort angezogen fhlt. Jane

willigt in die Heirat ein. Am Traualtar erfährt sie Rochesters grausiges Geheimnis: Er hält seit Jahren seine gesetzlich angetraute, wahnsinnige Frau im Haus gefangen. Schockiert reist Jane ab, mittellos und gesundheitlich angegriffen. Ihre Odyssee führt sie ins Haus eines jungen Geistlichen, der in ihr eine ideale Gefährtin für seine Missionstätigkeit in Indien sieht und ihr einen Antrag macht. Erst jetzt erkennt Jane durch eine unverhoffte Erbschaft finanziell unabhängig ihre Liebe zu Rochester. Sie kehrt nach Thornfield zurück, wo sie das Schloss in Ruinen und den Geliebten nach einem Unfall erblindet und hilflos vorfindet. Sie pflegt ihn gesund, beide finden endlich Ruhe und Geborgenheit. Aufbau: Von der feministischen Literaturkritik wird Jane Eyre häufig als rationalistischer Gegenentwurf zu Sturm und Drang, dem Hauptwerk Emily R. Brontës, interpretiert. Die dort radikal eingeforderte schrankenlose Hingabe und romantische Obsession tritt bei Charlotte Brontë zugunsten eines rationalistischen Lebensentwurfs zurück, der sich in der vom Verstand und scharfer Beobachtungsgabe geleiteten, äußerlich unscheinbaren Titelheldin artikuliert. Wirkung: Jane Eyre markierte Charlotte Brontës Durchbruch und trug ihr wegen der freimütigen Ansichten ihrer Heldin zeitlebens den Ruf einer moralischen Umströmerin ein. Eine kaum werktreue Hollywood-Adaptation von 1944 mit Joan Fontaine und Orson Welles reduzierte die Handlung auf die romantischen Aspekte. W. Co.