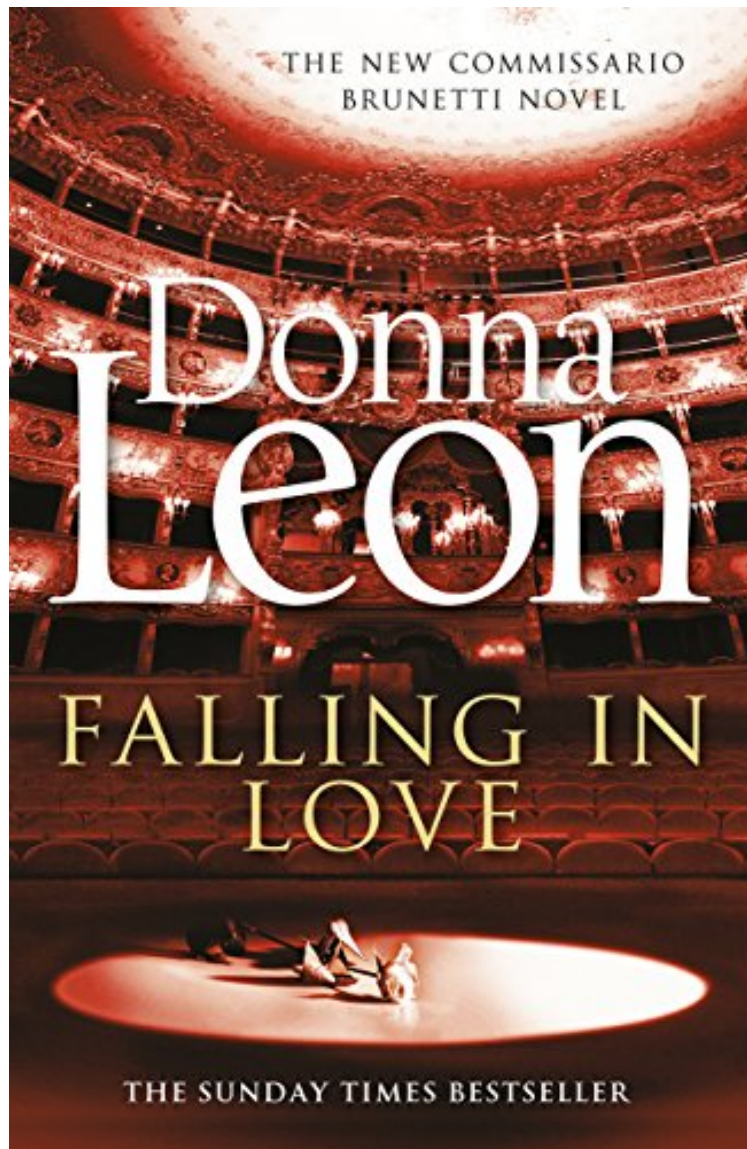


(Download pdf ebook) Falling in Love: (Brunetti 24)

Falling in Love: (Brunetti 24)

Von Donna Leon

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #17711 in eBooks Veröffentlicht am: 2015-04-09 Erscheinungsdatum: 2015-04-09 File Name: B00RKX0SYS Anzahl der Produkte: 1 | File size: 77.Mb

Von Donna Leon : Falling in Love: (Brunetti 24) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Falling in Love: (Brunetti 24):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Back at the Opera Von Genieer If you remember, Donna Leon wrote two early Brunetti novels centering on operatic personages. Now in No. 24 she is back at the Opera. Let you not irritated by the slow beginning of the plot. It gives the author plenty of opportunity to give little character sketches, foremost of Signorina Elettra, Paola's parents,

Brunetti's colleagues, male and female and not the least, the world around Venice's opera house. La Fenice. The heroine, Flavia Petrelli, diva assoluta playing Tosca, is almost too good a personality to invite harm to her, yet the harmful deeds slowly build up. The dramatic climax of the crime action is equal to the stage drama of Tosca, differently from the opera where there are three deaths, Donna Leon's novel ends only in one. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Enttäuschend Von Heidemarie Puntschuh Der Star dieses Romans ist die Oper Tosca und deren Interpretin Flavia. Wenn jemand diese Oper nicht kennt, weiß ich nicht was der Leser mit diesem Buch anfangen soll. Obwohl ich Tosca liebe waren mir die detailgetreuen Darlegungen wie die Rolle, die Arie ausgelegt werden sollte, doch zu viel. Wie blöde ist das Buch auch spannungsfrei, eher fad und langweilig, weil kaum etwas passiert. Höhepunkte sind der "Streik" von Signorina Elettra oder das nach Hause gehen von Brunetti, um dort seinen Lunch einzunehmen. Die blöden bissigen Seitenhiebe auf die italienischen Verhältnisse sind diesmal launhaft. Und trotzdem, ich liebe die Schreibweise von Donna Leon. Ihre Gelassenheit, ihre Ruhe und warum etwas geschehen ist. Nr. 25 habe ich bereits gelesen und der Nr. 26 werde ich nicht widerstehen können. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Von Bewunderung zu Besessenheit - Einer der spannendsten Fälle seit langem Von Kobalsteinchen Opernstar Flavia Petrelli wird immer wieder mit gelben Rosen beschenkt. Erst sind es nur einzelne, die ihr auf der Bühne zugeworfen werden. Doch nach jedem Auftritt steigert sich die Menge, bis schließlich ihre Umkleidekabine und sogar ihre Wohnung voller Bouquets der duftenden Blumen sind. Wer steckt dahinter? Einer ihrer Fans? Ein Bewunderer? Oder vertritt dieser Grad an Mühe und Aufwand nicht doch etwas Dämonisches? Commissario Guido Brunetti muss verstehen, wie die Psyche einer solchen besessenen Person funktioniert. Als es nicht mehr bei gelben Rosen bleibt, scheint die Zeit davonzulaufen, Schlimmeres zu verhindern. Der ganze Fall ist von Anfang an fesselnd, die Spannung steigt zunehmend. Zwar gibt es auch hier die (zumindest von mir) geliebten Auftritte von Signorina Elettra und die Auseinandersetzungen mit Patta, aber diese eher ansatzlosen Szenen führen nur dazu, die Spannung im Rest des Buches deutlicher hervorzuheben. In den letzten Jahren war ich des Öfteren von Brunettis Fällen enttäuscht, denn die Romane wurden mehr und mehr zu philosophischen Reflexionen über den Zustand der Gesellschaft. Das kann zwar auch interessant sein, aber häufig fehlte einfach die Krimi-Komponente, die frühere Bände so spannend gemacht hat. Manchmal gab es gar keinen richtigen Fall mehr. In diesem Roman findet die Autorin endlich wieder die richtige Mischung. Schon lange hat mich kein Donna Leon Roman mehr so bis zur letzten Seite gefesselt.

Kurzbeschreibung In Death at La Fenice, Donna Leon's first novel in the Commissario Brunetti series, readers were introduced to the glamorous and cut-throat world of opera and to one of Italy's finest living sopranos, Flavia Petrelli then a suspect in the poisoning of a renowned German conductor. Now, many years after Brunetti cleared her name, Flavia has returned to the illustrious La Fenice to sing the lead in Tosca. As an opera superstar, Flavia is well acquainted with attention from adoring fans and aspiring singers. But when one anonymous admirer inundates her with bouquets of yellow roses on stage, in her dressing room and even inside her locked apartment it becomes clear that this fan has become a potentially dangerous stalker. Distraught, Flavia turns to an old friend for help. Familiar with Flavia's melodramatic temperament, Commissario Brunetti is at first unperturbed by her story, but when another young opera singer is attacked he begins to think Flavia's fears may be justified. In order to keep his friend out of danger, Brunetti must enter the psyche of an obsessive fan and find the culprit before anyone comes to harm. Pressestimmen "Donna Leon's deft and descriptive words do for Venice what Canaletto did for this sereneest of cities with his brushes and paint palette and bring it to life in all its reach and colourful gaiety [An] intriguing tense thriller. The ending is to die for." (Daily Express) "This is Leon at her best Her writing is as ever subtle and elliptical and conversations and people always have multiple layers which often only reveal themselves on second reading This is a compelling read and kept me up long past my usual bed time as I just had to finish it to find out what happened. The nail biting finale was well worth staying up for." (JillySheep) "The star of the story is Venice itself and Donna Leon, who has lived there for thirty years, brings the city to life . . . I read the book in two sittings . . . glued to the page as the tension ramped up - and everything came to a very satisfying finale." (The Book Bag) "The author provides us once again with an entertaining mystery and an opportunity to catch up with the estimable Guido Brunetti. Leon never disappoints." (Crimesquad) "As always, a gentle and intriguing look at life in Venice, the vagaries of the police force, and a sharp and clever investigation from Brunetti mixed in a delightful way, is at the heart of this novel. Another enjoyable outing for this complex, intelligent detective." (Eurocrime) Werbetext With the dramatic force of Tosca, Donna Leon's twenty-fourth novel in the bestselling Brunetti crime series quivers with the passion of opera and with the power of obsession.