

[Read ebook] Extremely Loud and Incredibly Close

Extremely Loud and Incredibly Close

Von Jonathan Safran Foer

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #15251 in eBooks Veröffentlicht am: 2006-05-25 Erscheinungsdatum: 2006-05-25 File Name: B002RI99PK | File size: 30.Mb

Von Jonathan Safran Foer : Extremely Loud and Incredibly Close before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Extremely Loud and Incredibly Close:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Incredibly moving and beautifully written Von Alice This book is written with so much sensitivity regarding the feelings of a little boy, his secret, his mum and how they cope after "the worst day". It will leave you raw and vulnerable and wanting to hug someone you love. I started reading and fell right into the story. It is one of the books I

most often recommend or lend to people asking me for "a good read", knowing that it's not a good read, but an excellent one. 7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hat mich leider enttäuscht

Von Miezekatze "Extremely Loud and Incredibly Close" fokussiert sich auf DAS amerikanische Trauma seit Pearl Harbor, nämlich 9/11. Der Vater des kleinen Oskar kam in den Trümmern um, und Oskar und seine Familie müssen jetzt mit dem tragischen Verlust leben lernen. Dabei sind auch Oskars deutsche Großeltern Opfer eines ähnlich schlimmen Traumas geworden, nämlich der Bombennacht von Dresden. Sowohl Großmutter als auch Großvater leiden unter dieser entsetzlichen Erfahrung in ihrer Jugend, und Großvater Thomas zeigt vielerlei Folgen des Traumas (redet nicht mehr und lässt seine schwangere Frau sitzen). Bis in die Psyche seines Sohnes und sogar seines Enkels Oskar schlagen sich die Auswirkungen des Dresden-Traumas durch - beide, Sohn und Enkelsohn, empfand ich bestenfalls exzentrisch, auch den kleinen Oskar, schon lange vor dem Verlust seines Vaters. So konnte ich mich den drei Ich-Erzählern (Oskar, Großmutter und Großvater) kaum annähern. Ich empfand sie zwar gelungen, aber auch sehr bizarr und schrullig dargestellt, aber ich mochte keinen der drei - und so konnte ich mich ihrem Unglück nur abstrakt und nicht mit dem Herzen annähern. Ab und zu empfand ich den Roman wie die Umsetzung eines psychologischen Lehrbuchs über Traumata und ihre Folgen, aber gerade das hat mich noch weiter von den Protagonisten und ihrem Leid entfernt. Am überzeugendsten waren daher für mich die Nebenfiguren, allen voran der alte Mr Black, der Oskar monatelang auf seiner Queste durch New York begleitet, und natürlich Oskars Mutter. Ihre Figur wirkte auf mich am stimmigsten, und ihre Art, mit dem Verlust ihres Mannes umzugehen, war ergreifend und glaubwürdig. Dass sie im Roman nur ein Dasein ganz am Rande fristet, ist verständlich, denn ihre un-dramatische Besonnenheit passt nicht mit dem dramatischen Thema eines Dresden-9/11-Doppelschlags zusammen. Von der Handlung her war ich bereit, Oskars monatelange Queste zu jedem Black aus dem Telefonbuch zu folgen. Wo ich sehr viel mehr Probleme hatte, war die Vergangenheit der Großeltern. Mich störte schon das klischeehafte Gutmenschentum ihrer Eltern, die natürlich einen Juden versteckt hielten, und mich störte Thomas Schells Rückkehr nach Dresden. Seine Zeit in der DDR ist für Foers Roman ohne jede Relevanz (Thomas Schell hätte auch nach Fiji oder in die Wüste Gobi zurückkehren können), und wahrscheinlich bin ich die einzige, die sich gefragt hat, wie es wohl in der DDR gewirkt hat, wenn man englischsprachige Tattoos auf den Handflächen hatte. Der Roman wirkte auf mich prägnant; Trauma Trauma Trauma und Amerikanisches Obertrauma Tragisch Tragisch quoll für mich aus jedem Satz. Dass das Trauma Trauma dann noch gedoppelt wird mit Dresden, war mir dann einfach zu viel (auch wenn es vielleicht tatsächlich solche Fälle gegeben haben mag). Mich hat Foers Roman enttäuscht. 2 Sterne. PS: Das ungekehrte Lehrbuch im englischen Original ist gut gelesen, besonders die beiden männlichen Stimmen haben mir gefallen.

14 von 15 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tritt ein in die Welt eines Genies... Von Cyper girl "What about little microphones? What if everyone swallowed them, and they played the sounds of our hearts through little speakers which could be in the pouches of our overalls? When you skateboard down the street at night you could hear everyone's heartbeat, and they could hear yours, sort of like sonar. (...) And at the finish line at the end of the New York City Marathon it would sound like war." -spannungsgeladen, mitreißend, berührend... Ein auf und ab der Gefühle! Das Buch "Extrem laut und unglaublich nah" von Jonathan Safran Foer wurde 2005 veröffentlicht und gilt als 2. Buch des Princeton-Absolventen. Bereits mit seinem Erstlingswerk "Everything is illuminated" bestach Foer die Massen und dem steht sein nun folgendes Kunstwerk in nichts nach. Der kleine Oscar verliert tragischerweise seinen Vater bei den Anschlägen des 11. Septembers, alles was ihm bleibt sind ein Schlüssel und eine Nachricht auf dem Anrufbeantworter. Auf der Suche nach Antworten schließt sich der zuerst intelligente kleine Erfinder durch New York und trifft dabei immer wieder auf faszinierende Fremde, die zu Freunden werden... und lässt dabei fast schon sein eigentliches Ziel außer Augen. Foer schafft es den Leser in die Handlung hineinzuziehen und ihm im Sog des Buches zu fesseln. Seine Art zu schreiben wächst dem Leser schnell ans Herz, ein großartiger Autor präsentiert uns hier seine phantasievolle Gedankenwelt. Er schafft es wie kein anderer ein modernes Märchen aufzubauen und den Leser an die Seite Oscars zu zaubern. Ich, persönlich, fühlte mich wie ein kleines Kind auf der Suche nach Antworten... nicht eine Sekunde konnte ich das Buch zur Seite legen ohne von Gewissensbissen geplagt zu werden, die Suche selbst aufzugeben zu haben. Das erste Buch, welches mich noch heute in ewiges Schwärmen bringt und doch in ratloser Benommenheit zurücklässt. -Danke dafür!

Kurzbeschreibung Nine-year-old Oskar Schell is an inventor, amateur entomologist, Francophile, letter writer, pacifist, natural historian, percussionist, romantic, Great Explorer, jeweller, detective, vegan, and collector of butterflies. When his father is killed in the September 11th attacks on the World Trade Centre, Oskar sets out to solve the mystery of a key he discovers in his father's closet. It is a search which leads him into the lives of strangers, through the five boroughs of New York, into history, to the bombings of Dresden and Hiroshima, and on an inward journey which brings him ever closer to some kind of peace. From Publishers Weekly In this excellent recording of Foer's second novel, Woodman artfully captures the voice of nine-year-old Oskar Schell, the precocious amateur physicist who is trying to uncover clues about his father's death on September 11. Oskars self-proclaimed pacifist, tambourine player and Steven Hawking fanatic is the perfect blend of smart-aleck maturity and youthful innocence. Articulating the large

words slowly and carefully with only a hint of childishness, Woodman endearingly conveys the voice of a young child who is trying desperately to sound like an adult. The parallel story lines, beautifully narrated by Ferrone and Caruso, add variety to the imaginative and captivating plot, but they do not translate quite as seamlessly into audio format. Ferrone's wistful growl is perfect for the voice of a man who can no longer speak, but since the listener actually gets to hear the words that the character can only convey by writing on a notepad, his frustrating silence is not as profound. Caruso's brilliant performance as an adoring grandmother is also noteworthy, but the meandering stream-of-consciousness style of her and Ferrone's sections are sometimes hard to follow on audio. Although it is Oskar's poignant, laugh-out-loud narration that make this audio production indispensable. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist This follow-up to Foer's extremely good and incredibly successful *Everything Is Illuminated* (2002) stars one Oskar Schell, a nine-year-old amateur inventor and Shakespearean actor. But Oskar's boots, as he likes to say, are very heavy--his father, whom he worshiped, perished in the World Trade Center on 9/11. In his dad's closet a year later, Oskar finds a key in a vase mysteriously labeled "Black." So he goes searching after the lock it opens, visiting (alphabetically) everyone listed in the phone book with the surname Black. Oskar, who's a cross between *The Tin Drum's* Oskar Matzerath and *The Curious Incident of the Dog in the Night Time's* Christopher Boone, doesn't always sound like he's nine, but his first-person narration of his journey is arrestingly beautiful, and readers won't soon forget him. A subplot about Oskar's mute grandfather, who survived the bombing of Dresden, isn't as compelling as Oskar's quest for the lock, but when the stories finally come together, the result is an emotionally devastating climax. No spoilers here, but we will say that the book--which includes a number of photographs and some eccentric typography--ends with what is undoubtedly the most beautiful and heartbreaking flip book in all of literature. REVWR Copyright American Library Association. All rights reserved